Ежедневная общественно-политическая газета

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Нам 115 лет

УЧРЕДИТЕЛИ - УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕДКОЛЛЕГИЯ ГАЗЕТЫ

№212
(29115)

20 ноября 2021
Суббота

Выходит с мая 1906 года

info@br.az www.br.az

Цена 40 гяп.



На смотрины в Эмираты 5

АСПЕКТ



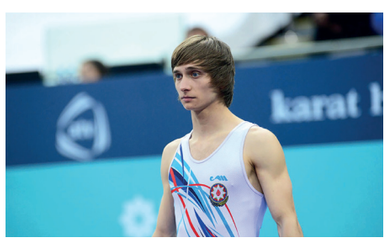
Флагман тюркского мира 3

ОБЩЕСТВО



От Домодедово до Внуково 5

СПОРТ



Смелая заявка 8

Президент Ильхам Алиев принял участие в открытии нового локомотивного депо Баладжары

Состоялось открытие нового локомотивного депо Баладжары Закрытого акционерного общества (ЗАО) «Азербайджанские железные дороги».



В открытии принял участие Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев.

Председатель ЗАО Джавид Гурбанов проинформировал Президента Ильхама Алиева об условиях, созданных в новом локомотивном депо Баладжары.

Было отмечено, что в новом депо будут проводиться технический осмотр и ремонт локомотивов. Ввод в эксплуатацию первого в СНГ такого депо в Азербайджане - один из шагов, связанных с переходом к 4-й промышленной революции. На депо установлены солнечные панели, что позволяет использовать здесь полученную энергию. В депо создана необходимая инфраструктура, установлено современное оборудование ведущих компаний мира. Строительство депо велось в рамках проекта «Строительство двух депо на 50 локомотивов, работающих на переменном токе, - локомотивных депо Баладжары и Гянджа». Предусмотренные для новых депо 40 грузовых локомотивов переменного тока и 10 пассажирских локомотивов с двойным энергоснабжением заказаны у ведущих мировых компаний. В Азербайджан уже доставлены 38 современных локомотивов Alstom, в том числе 28 грузовых и 10 пассажирских. В целом ввод в эксплуатацию этого депо позволит сэкономить энергоресурсы, упростить эксплуатацию, повысить скорость движения поездов и в результате повысить показатели эффективности грузовых и пассажирских перевозок, увеличить мощность локомотивов. В депо будут работать около 150 высококвалифицированных рабочих, прошедших обучение за рубежом.

Глава государства открыл новое депо.

Отметим, что за последние годы под руководством Президента Ильхама Алиева в нашей стране проделана большая работа по диверсификации экономики, развитию ненефтяного сектора, реализации гигантских инфраструктурных и транспортных проектов. Самое главное - вся эта работа ведется на фоне продолжающейся пандемии и финансово-экономических трудностей в мире. Особое значение имеют проекты, направленные на развитие и совершенствование инфраструктуры железнодорожного транспорта в Азербайджане, доведение процесса управления железнодорожным движением до современного уровня, модернизацию парка железнодорожного транспорта и укрепление материально-технической базы этой отрасли. Вся эта работа еще больше укрепляет роль и место Азербайджана в регионе как географического пространства, где пересекаются транспортные коридоры Восток - Запад, Север - Юг, значительно увеличивают его экономический и транспортно-логистический потенциал.

Следует отметить, что новое локомотивное депо Баладжары также сыграет важную роль в модернизации железнодорожной инфраструктуры.

АЗЕРТАДЖ





Объединяющий фактор

Государства - члены ООН приняли инициированную Президентом Ильхамом Алиевым резолюцию о вакцинах COVID-19

Резолюция «Обеспечение равного, своевременного, универсального доступа к вакцинам COVID-19 по приемлемым ценам», выдвинутая от имени членов Движения неприсоединения по инициативе Президента Азербайджанской Республики в качестве председателя Движения неприсоединения, 18 ноября на третьем комитете Ассамблеи в рамках 76-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН принята государствами - членами ООН.

Как сообщили в Управлении пресс-службы Министерства иностранных дел, к резолюции в качестве соавторов присоединились 126 государств - членов ООН.

В резолюции наряду с другими вопросами приветствуется ряд важных глобальных инициатив, осуществленных в сфере борьбы с пандемией COVID-19, в том числе посвященная борьбе с COVID-19 специальная сессия Генеральной Ассамблеи ООН, проведенная 3-4 декабря 2020 года по инициативе Президента Азербайджанской Республики.

В документе выражена серьезная обеспокоенность неравным распределением вакцин от COVID-19 между развитыми и развивающимся странами, подчеркивается, что это один из главных факторов, препятствующих выполнению Целей устойчивого развития.

Особо подчеркивается значение многосторонности, а также международной солидарности и сотрудничества в борьбе с COVID-19. В этом контексте все государства, частные компании и другие акторы призываются к принятию конкретных мер по обеспечению равного, своевременного, универсального доступа по приемлемым ценам к вакцинам от COVID-19.

Все государства приглашаются к сотрудничеству в деле устранения необоснованных преград в экспорте вакцин от COVID-19, изготовления и эффективного распределения вакцин.

Генеральному секретарю ООН поручено представить на очередной сессии Генеральной Ассамблеи отчет о выполнении этой резолюции.



Принятие данной резолюции стало еще одним показателем того, что Движение неприсоединения под председательством Президента Азербайджанской Республики продолжает предпринимать глобальные усилия в борьбе с пандемией COVID-19.

Министерство иностранных дел, пользуясь возможностью, выражает признательность всем государствам, поддержавшим проект резолюции и являющимся ее соавторами.

АЗЕРТАДЖ

Стратегия безопасности

19 ноября в Баку прошло первое заседание Азербайджано-российского экспертного совета на тему «Азербайджано-российское стратегическое партнерство как важный фактор перспектив развития и регионального сотрудничества в постконфликтный период на Южном Кавказе». Мероприятие было организовано Центром анализа международных отношений (ЦАМО) совместно с Российским советом по международным делам. Помощник Президента Азербайджанской Республики – заведующий отделом по вопросам внешней политики Администрации Президента Хикмет Гаджиев подчеркнул, что азербайджано-российские связи имеют важное значение для обеспечения безопасности на Южном Кавказе. История азербайджано-российских связей имеет глубокие корни...

2

«Демократическая» дорожная карта Еревана...

Специализированные институты давно и основательно составляют разного рода рейтинги популярности, степени доверия, прозрачности и др., чтобы популяризировать передовой опыт гуманизации жизни. Проводимые замеры обычно свидетельствуют об уровне развития демократии, доверии между обществом и властью, уровне свобод граждан.

Как бы ни было, основным показателем все же должен считаться уровень демократичности общества, который наравне с положением индивида еще и раскрывает степень открытости власть предержащих. К тому же в каждой стране, даже если власть сильна, должны быть сферы жизнедеятельности, куда власть не должна вмешиваться.

4

Сражающийся тар

Азербайджанский академический музыкальный театр на фестиваль короткометражных спектаклей представил постановку новоназначенного главного режиссера Джавида Имамвердиева под названием Döyüşən Tar («Сражающийся тар»). Короткометражный спектакль длительностью 15 минут посвящен первой годовщине Великой Победы Азербайджана в Отечественной войне и поставлен на музыку композитора и актера, Чрезвычайного и Полномочного Посла Азербайджана в России, народного артиста, профессора Полада Бюльбюльоглу. Художественный руководитель - директор театра, заслуженный деятель искусств Алигисмет Лалаев. Одну из главных ролей и соло на таре исполнила известная таристка Хумай Гадимова...

6

Время любит продуктивность

Мастерская художника может многое рассказать о своем хозяине, его привычках, характере, творческих приоритетах, мироощущении, ведь именно здесь происходит процесс создания художественных произведений, формируются творческое мышление и стиль творца-живописца.

На этот раз наших уважаемых читателей пригласил посетить свою мастерскую молодой даровитый живописец, Почетный член Объединения художников ЮНЕСКО Низар Сакит оглу Мамедов. В этом году Низару исполнилось 35 лет, и эту дату талантливый художник встретил немалыми достижениями: его многие работы, представленные на национальных фестивалях и крупных арт-фестивалях Европы, отмечены почетными дипломами...

7

Жизнь мистического духа

Пространство современного искусства YARAT представляет ретроспективную выставку «Жизнь мистического духа» народного художника Азербайджана Мир Надира Зейналова. На выставке в Музее живописи Азербайджана XX-XXI веков представлено более 60 произведений художника из коллекций Азербайджанского национального музея искусств, Азербайджанской государственной картинной галереи, галереи Мир Надира Зейналова, а также из частных коллекций Илала Ахмедова и Сиявуша Ализаде.

Проект посвящен 80-летию со дня рождения художника, несколько месяцев тому назад покинувшего этот мир. Куратор выставки - доктор философии по искусствоведению Ширин Меликова...

8

Актуально

Стратегия безопасности

Хикмет Гаджиев: Деятельность Азербайджано-российского экспертного совета внесет вклад в развитие двусторонних отношений





19 ноября в Баку прошло первое заседание Азербайджано-российского экспертного совета на тему «Азербайджано-российское стратегическое партнерство как важный фактор перспектив развития и регионального сотрудничества в постконфликтный период на Южном Кавказе». Мероприятие было организовано Центром анализа международных отношений (ЦАМО) совместно с Российским советом по международным делам.

Помощник Президента Азербайджанской Республики – заведующий отделом по вопросам внешней политики Администрации Президента Хикмет Гаджиев подчеркнул, что азербайджано-российские связи имеют важное значение для обеспечения безопасности на Южном Кавказе. История азербайджано-российских связей имеет глубокие корни, и отношения между нашими странами носят характер стратегического сотрудничества. Отметив важную роль надежного диалога между главами государств двух стран в этом процессе, Хикмет Гаджиев довел до внимания участников заседания, что Азербайджан освободил свои исторические земли от оккупации, восстановил территориальную целостность и положил конец конфликту. Говоря о важности трехстороннего Заявления, помощник Президента сказал, что своей Победой Азербайджан создал новые реалии в регионе.

Говоря о взаимном активном сотрудничестве между нашими странами, помощник Президента Азербайджана отметил, что наши нынешние отношения соответствуют историческим традициям Азербайджана и России. Подчеркнув большую роль Азербайджано-российского экспертного совета в углублении двусторонних отношений, Хикмет Гаджиев выразил уверенность в том, что к сотрудничеству азербайджанских и российских экспертов присоединится третья сторона.

Выступивший на заседании Экспертного совета в видеоформате генеральный директор Российского совета по международным вопросам Андрей Кортунов сказал: «Формат Азербайджано-российского экспертного совета, как один из видов открытой дипломатии, вносит вклад в развитие связей между двумя странами. Полагаю, что в нынешних условиях важное значение имеет укрепление взаимопонимания и доверия между нашими странами.

Выразив удовлетворение от того, что русский язык является средством взаимопонимания между нашими народами, Андрей Кортунов отметил, что Кавказ всегда был для них общим пространством, и так будет всегда. Народы Кавказа всегда отличались гостеприимством. На протяжении столетий проблемой является существование на Кавказе закрытой системы. «Регион должен сохраняться в центре внимания, необходимо расширить пределы нашего сотрудничества»,- сказал он.

Говоря о значении конструктивности во взаимоотношениях, Андрей Кортунов образно отметил: «Азербайджан и Россия плывут на одном корабле по течению времени и мира». Затронув связи Азербайджана и России с одной из гигантских сил мира – Китаем, Андрей Кортунов отметил, что ощущается новая динамика отношений между странами, заинтересованными в сотрудничестве после пандемии.

«Развитие связей и добрососедские отношения между Азербайджаном и Россией позволяют обеспечить стабильность и безопасность в регионе», - сказал посол России в Азербайджане Михаил Бочарников. Он отметил, что под руководством Президента Азербайджана Ильхама Алиева проводится работа по реконструкции транспорта и коммуникаций. Говоря о значении формата 3+3, российский посол подчеркнул важность решения вопросов делимитации и демаркации границ между Азербайджаном и Арменией.

Дипломат выразил уверенность в том, что заседание Азербайджано-российского экспертного совета и его итоги внесут вклад в дальнейшее развитие связей между нашими странами. Доведя до внимания важность дальнейшего углубления сотрудничества между двумя странами, Михаил Бочарников отметил, что мнение экспертов является одним из важных факторов в двусторонних отношениях.

Посол МИД по особым поручениям Эльшад Искендеров отметил, что выполнение условий трехстороннего Заявления является очень важным для безопасности и сотрудничества в регионе, подчеркнул, что интересы Азербайджана и России в этом вопросе совпадают.

> ПОДЧЕРКНУВ БОЛЬШУЮ РОЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНО-РОССИЙСКОГО ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА В УГЛУБЛЕНИИ ДВУСТОРОННИХ ОТНОШЕНИЙ, ХИКМЕТ ГАДЖИЕВ ВЫРАЗИЛ УВЕРЕННОСТЬ В ТОМ, ЧТО К СОТРУДНИЧЕСТВУ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И РОССИЙСКИХ ЭКСПЕРТОВ ПРИСОЕДИНИТСЯ ТРЕТЬЯ СТОРОНА

Выразив удовлетворение от того, что заседание Азербайджано-российского экспертного совета внесет вклад в дальнейшее углубление взаимных отношений между нашими странами, Эльшад Искендеров сказал: «Новая реальность в регионе требует новых подходов. От нас зависит превращение Южного Кавказа в развивающийся регион. Создание транспортной и коммуникационной сети имеет очень большое значение в налаживании моста с Европой и Азией, и это внесет важный вклад в развитие экономики заинтересованных сторон».

Он также отметил, что азербайджано-российские связи опираются на взаимное доверие и дружественные отношения между лидерами двух стран.

Говоря о тесных отношениях между двумя странами, председатель Центра анализа международных отношений (UNIA) Фарид Шафиев отметил поддержку России в разрешении напряженности между Азербайджаном и Арменией. Было отмечено, что проведение первого заседания Азербайджано-российского экспертного совета является новшеством, и сегодняшнее заседание внесет свой вклад в дальнейшее развитие азербайджано-российских отношений. Совет играет роль платформы для проведения обмена мнениями по международным отношениям между экспертами двух стран.

На заседании Совета, продолжавшегося в формате панельных обсуждений, ведущие представители экспертных центров Азербайджана и России выступили с презентациями и провели обмен мнениями по различным аспектам двусторонних отношений, проблемам региональной безопасности, сотрудничества на фоне глобальных вызовов и по другим актуальным вопросам повестки дня двух государств. Были обсуждены текущее состояние и перспективы российско-азербайджанских отношений в контексте новых реалий, сформированных в регионе Южного Кавказа после Победы Азербайджана в 44-дневной войне и окончания карабахского конфликта.

В выступлениях также была затронута напряженность на азербайджано-армянской границе, отмечена недопустимость новой военной эскалации в регионе. В то же время было подчеркнуто, что Россия и Азербайджан заинтересованы в установлении конфигурации долгосрочной стабильности в регионе.

В обсуждениях была отмечена необходимость безотлагательного решения вопросов, обозначенных в трехсторонних заявлениях, подписанных президентами Российской Федерации, Азербайджанской Республики и премьер-министром Армении 10 ноября 2020 года и 11 января 2021 года. Было указано, что скорейшее начало процесса делимитации и демаркации международно признанных границ Азербайджана и Армении является шагом к деэскалации постконфликтной напряженности, который не имеет альтернативы. Кроме того, была подчеркнута недопустимость деструктивного воздействия внешних акторов, направленных на воспрепятствование реализации трехсторонних заявлений, составляющих прочную основу для долгосрочного мира в регионе.

Члены Экспертного совета отметили важную роль сотрудничества экспертного сообщества в укреплении стратегического партнерства между двумя странами в преддверии 30-летия установления дипломатических отношений между Азербайджаном и Россией.

По окончании мероприятия было подписано коммюнике, охватывающее осуществление на постоянной основе деятельности Азербайджано-российского экспертного совета.

АЗЕРТАДЖ

Транспортный хаб

Бакинский порт играет важную роль между Европой и Азией

ЗАО «Бакинский международный морской торговый порт» играет важную роль транспортного хаба между Европой и Азией благодаря своей современной инфраструктуре, пропускной способности и местоположению, а также в развитии и продвижении Транскаспийского международного транспортного маршрута (ТМТМ).

Об этом сказал генеральный директор ЗАО Талех Зиядов в ходе встречи с руководителем отдела генерального директората Европейского Союза (ЕС) по политике соседства и расширению Дэвидом Каллена.

В частности, он подчеркнул, что Бакинский порт тесно сотрудничает с ЕС, с 2016 года реализовано пять проектов TAIEX (программа технической поддержки и обмена информацией) и три долгосрочных проекта технической помощи.

«В этом контексте с европейскими партнерами происходит обмен опытом в области цифровизации, портовых операций, управления, человеческих ресурсов, создания регионального учебного центра в порту, охраны труда и окружающей среды, а также связей с общественностью. Кроме того, наш порт является первым портом на Каспийском море, получившим статус «Зеленого порта», а также одним из 30 портов Европы с таким статусом, - сказал гендиректор, отметив, что Бакинский порт также подписал соглашение с австрийской компанией ÖBB Rail Cargo Group и голландской Cabooter Group о расширении грузовых перевозок из Европы в Среднюю Азию и Китай через Средний коридор. - Мы сотрудничаем с европейскими компаниями в области обучения и обмена опытом. В этой связи мы подписали Меморандум о взаимопонимании между портовым учебным центром APEC бельгийского порта Антверпена, с Университетом прикладных наук Fontis в Нидерландах, с Институтом Gilde и Cabooter Group, ведущей логистической компанией в регионе. Согласно этому меморандуму, представители Бакинского порта и азербайджанских компаний, работающих в сфере логистики, а также желающих работать в сфере транспорта, торговли и логистики в целом, участвуют в краткосрочных и долгосрочных программах обучения в этих странах».

Каллен выразил удовлетворение сотрудничеством с Бакинским портом.



Неотложка в центре внимания

Вопросы повышения знаний и навыков работников скорой помощи - требование дня

Первый заместитель министра здравоохранения Азербайджана, временно исполняющий обязанности министра Теймур Мусаев встретился с представителями офиса ВОЗ в нашей стране, Министерства здравоохранения Турции и Эгейского университета.

Как сообщили в пресс-службе министерства, приветствуя гостей, Теймур Мусаев подчеркнул, что между двумя братскими странами существует взаимовыгодное сотрудничество во всех сферах, в том числе в области медицины.

В ходе встречи были обсуждены вопросы сотрудничества для укрепления службы экстренной и неотложной медицинской помощи в Азербайджане, повышения качества оказания добольничной и внутрибольничной неотложной помощи, а также организации и оказания медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях. Также было обсуждено предложение о модернизации и расширении функционального потенциала станций скорой и неотложной медицинской помощи с целью доведения догоспитального медицинского вмешательства до соответствия с международными протоколами.

Стороны обсудили и вопросы обеспечения Центральной станцией всех машин скорой помощи в регионах в чрезвычайных и экстренных случаях, запуск и развитие базовых программ с использованием турецкого опыта для медперсонала, работающего в догоспитальных службах скорой и неотложной медицинской помощи.

В завершение временно исполняющий обязанности министра Теймур Мусаев выразил уверенность в будущем успешном сотрудничестве. По его словам, вопросы повышения знаний и навыков работников скорой и неотложной медицинской помощи всегда находятся в центре внимания отечественного здравоохранения.



Вклад в развитие региона

Поздравление бывшего вице-спикера парламента Египта

Бывший первый вице-спикер парламента Египта, председатель Общества саидов Саид Махмуд Шариф направил председателю Милли Меджлиса Сахибе Гафаровой поздравительное послание по случаю 8 Ноября - Дня Победы.



Как сообщили в отделе по связям с общественностью и прессы Милли Меджлиса, Саид Махмуд Шариф пожелал в послании братской Азербайджанской Республике жить в постоянном мире и процветании под мудрым и дальновидным руководством Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева.

Бывший первый вице-спикер отметил, что испытывает чувства гордости и радости от того, что передает свои искренние пожелания и поздравления руководителю парламента Азербайджана. Он подчеркнул, что эта Победа, вернувшая братскому Азербайджану международно признанные земли, внесет вклад в развитие региона в целом.

С удовлетворением отметив, что во время своих визитов в нашу страну стал свидетелем развития в различных сферах, Саид Махмуд Шариф также отметил, что увидел наглядный пример мирного сосуществования и ценностей плюрализма в Азербайджане, а также глубокой любви между нашими народами.

АЗЕРТАДЖ

Во имя тюркского единства

Генеральный секретарь ТюркПА поделился сокровенными мыслями о славной Победе

19 ноября председатель Милли Меджлиса Сахиба Гафарова встретилась с генеральным секретарем ТюркПА Мехметом Суреййа Эром.

Как сообщили в отделе по связям с общественностью и прессы парламента, поприветствовав генерального секретаря, Сахиба Гафарова отметила большое значение, придаваемое Азербайджаном развитию отношений с международными организациями, в частности с ТюркПА, пожелала гостю успехов на новой должности.

Отметив значение принимаемых в структуре решений для всего тюркского мира, Сахиба Гафарова поделилась своими мнениями о работе, которую следует выполнить для достижения целей, стоящих перед ТюркПА. Она также коснулась мероприятий, проведенных в период председательства Азербайджана в ассамблее, и высоко оценила поддержку, которую ассамблея оказывает делу тюркского единства.

Было отмечено, что в ходе 44-дневной Отечественной войны под руководством Президента, Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева наша страна получила политическую и моральную поддержку от Турции – важного участника тюркского единства. Как сказал Президент Азербайджана, в мире нет других, настолько близких друг другу стран. Председатель Милли Меджлиса довела до внимания, что общественность страны расценила награждение Президента Азербайджана Высшим орденом тюркского мира в рамках VIII Саммита Совета сотрудничества тюркоязычных государств как высокую оценку заслуг победоносного Верховного Главнокомандующего



Ильхама Алиева. Выразив признательность за теплый прием, генеральный секретарь ТюркПА Мехмет Суреййа Эр поделился сокровенными мыслями о Победе Азербайджана в Отечественной войне и добавил, что эта Победа вызвала радость во всем тюркском мире.

Гость высоко оценил вклад в работу структуры в период председательства Азербайджана в ТюркПА. Генеральный секретарь также поблагодарил азербайджанскую сторону за размещение штаб-квартиры Международного секретариата ТюркПА в Баку.

Он подчеркнул, что принятые в ТюркПА по инициативе Азербайджана решения важны для всего тюркского мира. Мехмет Суреййа Эр довел до внимания, что на новой должности приложит все свои силы для достижения общих целей.

АЗЕРТАДЖ

Политика

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Флагман тюркского мира

Исключительные заслуги Президента Ильхама Алиева в сплочении тюркских народов неоспоримы



Чем глубже мы изучаем историю Азербайджана, тем лучше осознаем его значимость на политической карте мира и миссию, которая сегодня возложена на страну в лице ее лидера Президента Ильхама Алиева.

Абульфаз БАБАЗАДЕ,
«Бакинский рабочий»

С победоносным завершением 44-дневной Отечественной войны, которая началась 27 сентября прошлого года, на Южном Кавказе сформировалась новая геополитическая реальность, успешно созданная Азербайджаном. Сразу после войны победоносный Верховный Главнокомандующий Вооруженными силами, Президент Ильхам Алиев заявил, что Азербайджан на основе международного права положил конец 30-летней оккупации Арменией Карабахского региона Азербайджанской Республики, восстановил свою территориальную целостность и суверенитет посредством войны, которая к тому времени явилась последней формой борьбы за восстановление исторической справедливости. Этой войной азербайджанский народ отомстил врагу за совершенный им чудовищный и являющийся позором для современного цивилизованного общества Ходжалинский геноцид, покончил с армянским неофашизмом, одной из самых опаснейших тенденций в мире и угроз всему человечеству.

Президент Азербайджана Ильхам Алиев, комментируя геополитические реалии, сложившиеся в регионе Южного Кавказа в постконфликтный период, не раз говорил о важности будущей интеграции и развития во всех сферах, особенно в отношении долгосрочного мира и безопасности. Азербайджан внес для этого соответствующие предложения, и они отражены в трехстороннем Заявлении от 10 ноября 2020 года - главном документе, считающемся капитуляцией Армении.

Одним из условий новой геополитической и геоэкономической реальности, сложившейся в регионе после окончания войны, безусловно является строительство соответствующей социальной, транспортной и экономической инфраструктур. Бесспорно, все проекты, осуществляемые в освобожденных районах под чутким руководством главы государства, будут служить интересам, как Азербайджана, так и всех стран региона, в том числе Армении. Эти проекты нацелены на интеграцию коммуникаций региона в международную инфраструктуру путем присоединения к международному транспортному коридору Восток - Запад, что позволит реализовать потенциал крупномасштабных грузовых и пассажирских перевозок. Надо понимать, что реализация этих проектов выведут страну-оккупанта из глубокого социально-экономического кризиса, с которым она сталкивается в последние 30 лет.

В современную пору весь мир прекрасно понимает, что Азербайджан, победивший в войне, имеет право голоса, как в регионе, так и на международной политической арене, а также в лице своего лидера верен данному им слову. Проводимые в данный момент масштабная созидательная деятельность, строительно-восстановительные работы в Карабахском и Восточно-Зангезурском регионах яркое тому свидетельство. Мировое сообщество также однозначно понимает, что Азербайджан в состоянии справедливо определять свои границы и при этом не претендует на чужие земли. Потому Азербайджан заинтересован в подписании мирного соглашения в рамках своих справедливых интересов, с учетом норм и принципов международного права.

Создание Восточно-Зангезурского экономического района соответствующим Указом Президента Ильхама Алиева, по сути, показывает, что этот вопрос является приоритетным и стратегическим направлением. Строительство и ввод в эксплуатацию Международного аэропорта Физули вскоре после войны, а также строительство новых аэропортов в Зангилане и Лачине, создание в кратчайшие сроки современной дорожно-транспортной инфраструктуры на освобожденных территориях и пр. являются беспрецедентным явлением мировой истории. В целом, все эти процессы, с одной стороны, приводят к скорейшему восстановлению жизни в Карабахском регионе, опустошенном армянским неофашизмом, а с другой - делают реализацию Зангезурского коридора более очевидной.

Хотя реваншистские силы в Армении под влиянием своих сторонников выступили против этого вопроса, правительство Пашиняна высоко оценивает важность коридора и понимает, что только в этой ситуации страна, находящаяся в стагнации, может вздохнуть с облегчением.

> ГЛАВЕНСТВУЮЩАЯ РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТА ИЛЬХАМА АЛИЕВА В КОНСОЛИДАЦИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ И НЕПОСРЕДСТВЕННО САМОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЮРКСКИХ ГОСУДАРСТВ ОЧЕВИДНА

Несомненно, создаваемая транспортная инфраструктура будет обслуживать не только Нахчыван и другие регионы Азербайджана, но и Каспийский и Средиземноморский бассейны в целом, а в более широком смысле соединит Юго-Восточную и Центральную Азию с Европой.

Следовательно, в соответствии с новой политической реальностью, созданной освобождением исконно азербайджанских земель от армянской оккупации, Зангезурский коридор соединит не только материковую часть Азербайджана с Нахчыванской Автономной Республикой, но и расширит транзитный и логистический потенциал всего региона в целом. Реализация этого потенциала приведет к открытию новых транспортных маршрутов, дальнейшему увеличению экономической мощи Азербайджанской Республики и укреплению регионального сотрудничества между странами, установлению мира и стабильности в регионе.

Надо отметить еще один важный элемент этого проекта. Он призван соединить весь тюркский мир - в географическом, политическом, социальном и экономическом плане. Это грандиозное событие не только в истории Азербайджана, но и в общетюркской истории. Оно имеет первостепенное значение для каждого тюркского народа в отдельности. Неспроста VIII Саммит Совета сотрудничества тюркоязычных государств, а теперь уже Организации тюркских государств, ознаменовался и тем, что Президент Ильхам Алиев на саммите был награжден Высшим орденом тюркского мира, который вручил азербайджанскому лидеру Президент Турецкой Республики Реджеп Тайип Эрдоган.

В решении глав тюркских государств говорится: *«За историческую Победу, которая, обеспечив освобождение территорий Азербайджанской Республики от оккупации и восстановление ее территориальной целостности под руководством Президента Азербайджанской Республики, Верховного Главнокомандующего Его превосходительства Ильхама Алиева, внесла важный вклад в тюркское единство и открыла путь к достижению устойчивого мира и стабильности в регионе, Совет глав государств по предложению Президента Турецкой Республики Его превосходительства Реджепа Тайипа Эрдогана с большой честью принял решение о награждении Его превосходительства Ильхама Алиева Высшим орденом тюркского мира.*

> ВРУЧЕНИЕ ВЫСШЕГО ОРДЕНА ТЮРКСКОГО МИРА ПРЕЗИДЕНТУ ИЛЬХАМУ АЛИЕВУ ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ ЕГО ЛИЧНОСТИ ЗА ТИТАНИЧЕСКУЮ РАБОТУ ВО БЛАГО ВСЕМ ТЮРКСКИМ НАРОДАМ И СВИДЕТЕЛЬСТВО ВОСХИЩЕНИЯ ИМ В КАЧЕСТВЕ ЛИДЕРА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА, АКТОРА РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Ясно одно, что страны тюркского мира объективно оценили вклад Азербайджана во всеобщее дело объединения и кооперации. Им прекрасно известно, что в регионе уже сформирована новая транспортно-инфраструктурная система. Именно инициированные Азербайджаном транспортные коридоры Север - Юг, Восток - Запад и Юг - Север планомерно осуществляют межконтинентальные перевозки. Эти транспортные коридоры сыграли важную роль в восстановлении исторического Шелкового пути с момента его ввода в эксплуатацию.

Все это дает основание говорить о том, что реализация Зангезурского коридора и других транзитных транспортных коридоров, предоставленных Азербайджаном, изменит транспортную карту мира. Другими словами, новая транспортная инфраструктура получит статус международной и станет маршрутом, которым смогут пользоваться страны Азиатско-Тихоокеанского региона. Вручение Высшего ордена тюркского мира Президенту Ильхаму Алиеву есть не что иное, как выражение признательности его личности за титаническую деятельность во благо всех тюркских народов и свидетельство восхищения им в качестве лидера азербайджанского народа, актора региональной политики.

Примечательно, что во время вручения Высшего ордена тюркского мира главе нашего государства каждый азербайджанец испытывал чувства радости и гордости.

Становление Организации тюркских государств началось с учреждения и проведения саммитов тюркоязычных стран. Исключительные заслуги Президента Азербайджана Ильхама Алиева в реализации этой идеи неоспоримы. Не случайно первое совещание по созданию этого органа прошло в Нахчыване - в одном из древнейших очагов мировой цивилизации. Именно 3 октября 2009 года в Нахчыване был предпринят исторический шаг с участием Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана и Турции, подписано Нахчыванское соглашение о создании Совета сотрудничества тюркоязычных государств. Создание этого института сыграет большую роль в обеспечении интеграции тюркского мира и тюркских народов. Соглашение было одобрено парламентом Азербайджанской Республики и придало совету статус международной организации.

В преамбуле Нахчыванского соглашения о создании Совета сотрудничества тюркоязычных государств отражены основные аспекты совместной деятельности. Желая совместно внести свой вклад в укрепление мира, безопасности и стабильности в регионе в контексте развития политической многополярности, экономической и информационной глобализации, документ предусматривает использование широкого потенциала добрососедства, единства и сотрудничества между государствами и их народами. Важно, что организация определила свою основную деятельность в соответствии с общепринятыми принципами международного права.

Что касается целей и задач Организации тюркоязычных государств, то они охватывают целый спектр вопросов внешней политики, в том числе деятельность в рамках международных организаций и на международных политических площадках, координацию деятельности по борьбе с международным терроризмом, сепаратизмом, экстремизмом, торговлей людьми, незаконным оборотом наркотиков, а также содействие эффективному региональному и двустороннему сотрудничеству в политической, торгово-экономической, правоохранительной, природоохранной, культурной, научно-технической, военно-технической, образовательной, энергетической, транспортной, кредитно-финансовой и других областях, представляющих взаимный интерес.

Как видно, новая организация продвигает международную и региональную деятельность входящих в нее государств во всех сферах для достижения общих целей.

Также принятие отдельного флага организации на II Саммите, состоявшемся 22 августа 2012 года в Бишкеке, является одним из показателей ее деятельности в долгосрочной перспективе.

Возможности, которые предлагает сотрудничество в рамках этой организации, привели и к увеличению количества ее членов. Основанная Азербайджаном, Казахстаном, Кыргызстаном и Турцией организация в настоящее время насчитывает семь членов, включая Узбекистан, а Туркменистан и Венгрию - в качестве наблюдателей. Государства-члены имеют население более 150 млн человек и площадь 4 млн квадратных километров. Все это говорит о том, что Организация тюркских государств в ближайшей перспективе превратится в крупный центр политико-экономической силы.

Преобразование Совета сотрудничества тюркоязычных государств в Организацию тюркских государств, безусловно, в первую очередь имеет политическое значение. Следует отметить, что государства, входящие в Организацию тюркских государств, сотрудничают с другими странами в различных областях. Однако объединение этих государств под одним институтом приведет к определению общей стратегии развития их народов в разных направлениях.

Недавний Саммит Организации тюркских государств, который с успехом прошел в Стамбуле, на острове Независимости и демократии, стал новой вехой солидарности тюркоязычных стран.

Выступая на саммите, Президент Ильхам Алиев заявил: *«Очень рад, что, говоря сегодня о единстве между тюркскими государствами, мы смотрим в будущее, потому что для нашего будущего, совместного будущего есть очень прочная основа, прочная база. Это - наши общие корни, наш язык, религия и общие интересы»*.

Главенствующая роль Президента Ильхама Алиева в консолидации тюркских народов и непосредственно самой Организации тюркских государств очевидна, так как еще на первой встрече глав государств он четко обозначил направления кооперации, показал необходимость принятия мер и выделил основные направления стратегического сотрудничества, которые охватили экономику, нефтегазовую промышленность, международные отношения, гуманитарное и культурное взаимодействие, транспорт и логистику.

Многие идеи, озвученные Президентом Ильхамом Алиевым на первой встрече, уже претворились в жизнь. К примеру, реализация нефтепровода Баку - Тбилиси - Джейхан, строительство железной дороги Баку - Тбилиси - Карс и деятельность Türksoy как института культурной интеграции тюркских народов.

Рост числа государств-членов с 4 до 7, преобразование Совета сотрудничества тюркоязычных государств в Организацию тюркских государств, а также принятие документа «Видение тюркского мира-2040» - своего рода месседж всему мировому сообществу о долгосрочных перспективах этой организации.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать о том, что VIII Саммит Организации тюркских государств стал чрезвычайно важным и, вместе с тем, переломным событием в жизни всех тюркских стран, когда были подведены итоги о реализованных проектах, благами которых пользуются многие из стран-участниц, намечен новый план стратегического партнерства, который принесет пользу всем без исключения.

Неисчерпанный потенциал

Азербайджан выдвинул конкретные предложения по активизации сотрудничества с ЕС



Азербайджан выдвинул конкретные предложения по потенциальным проектам в области возобновляемых источников энергии и энергоэффективности в рамках документа Европейской комиссии «Восстановление, устойчивость и реформы: приоритеты «Восточного партнерства» после 2020 года», сообщает пресс-служба Министерства энергетики.

Во встрече, состоявшейся в Министерстве энергетики под председательством заместителя министра энергетики Самира Велиева, приняли участие представители генерального директората Европейской комиссии по вопросам соседства и переговорам о расширении, представительства ЕС в Азербайджане, Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР), Европейского инвестиционного банка и Французского агентства развития.

В ходе встречи была предоставлена информация о проделанной работе и реформах в области возобновляемой энергетики в Азербайджане.

С.Велиев рассказал о национальных приоритетах, которые составляют основу стратегии социально-экономического развития Азербайджана, отметив, что особое внимание было уделено применению «зеленых» и «умных» концепций в масштабных строительных работах на освобожденных территориях Азербайджана.

Он также коснулся вопроса участия финансовых институтов ЕС в процессе восстановления и реконструкции освобожденных территорий.

Масштабные учения

В одном из соединений Сухопутных войск проверили боеготовность



В соответствии с утвержденным годовым планом боевой подготовки в одном из соединений Сухопутных войск прошли командно-штабные учения.

Как сообщили в пресс-службе Министерства обороны, на учениях были обеспечены приведение подразделений в различные степени боеготовности, вывод в районы назначения и развертывание на территории органов управления.

В рамках учений, проводимых с целью совершенствования взаимодействия подразделений, отработки навыков принятия командирами оперативных решений и управления подразделениями, а также умений непрерывного управления боевыми действиями, были выполнены различные учебно-боевые задачи.

АЗЕРТАДЖ

ANAMA рапортует

Еще 25 гектаров очищено от мин и неразорвавшихся боеприпасов



После обеспечения территориальной целостности нашей страны в ходе Отечественной войны, освобождения наших оккупированных границ в соответствии с поручением Президента Азербайджана, победоносного Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами Ильхама Алиева на этих территориях продолжаются работы по созданию необходимой инфраструктуры по защите и охране границ.

Как сообщили в пресс-центре Государственной пограничной службы (ГПС), в рамках этих мероприятий поиск, обнаружение и обезвреживание мин и неразорвавшихся боеприпасов инженерно-саперными частями ГПС для обеспечения безопасного передвижения личного состава и военных транспортных средств на освобожденных от оккупации территориях государственной границы, а также восстановление и реконструкция инфраструктуры охраны границы представляют особое значение.

В ноябре инженерно-саперные части ГПС очистили от мин и неразорвавшихся боеприпасов освобожденную территорию азербайджано-иранской границы площадью 25 гектаров, в результате чего было обнаружено и нейтрализовано путем подрыва 38 противопехотных мин ПМН-2.

В данном направлении завершено сооружение инженерных ограждений вдоль государственной границы на расстоянии 1230 метров, ведутся работы на расстоянии 1300 метров.

АЗЕРТАДЖ

Нравы

АНАЛИТИКА

«Демократическая» дорожная карта Еревана,

или Как фонд «Айастан» дурит общественность

Специализированные институты давно и основательно составляют разного рода рейтинги популярности, степени доверия, прозрачности и др., чтобы популяризировать передовой опыт гуманизации жизни. Проводимые замеры обычно свидетельствуют об уровне развития демократии, доверии между обществом и властью, уровне свобод граждан.

Раван ГАСАНОВ,
исполнительный директор Бакинского международного центра мультикультурализма



Как бы ни было, основным показателем все же должен считаться уровень демократичности общества, который наравне с положением индивида еще и раскрывает степень открытости власть предержащих. К тому же в каждой стране, даже если власть сильна, должны быть сферы жизнедеятельности, куда власть не должна вмешиваться.

Известно, что неправительственные организации играют исключительную роль в развитии гражданского общества. Состояние последнего всегда играет роль барометра общественных, политических, гражданских и гуманитарных процессов. Сильный гражданский сектор благотворно работает на гуманизацию важных процессов - от политических до культурно-цивилизационных.

Еще задолго до окончания войны между Арменией и Азербайджаном западные демократические институты в процессе мониторинга о положении с правами человека и гражданскими свободами проводили параллели между ситуацией в Армении и Азербайджане, отдавая пальму первенства Еревану. Селективный подход был продуман и продиктован конъюнктурными соображениями. В европейских институтах находились смельчаки, которые неизменно выражали свой восторг с положением дел в сфере политических и гражданских свобод в Армении. Не удивительно, что западники всегда делали большие политические подарки официальному Еревану и мировому армянству, безапелляционно утверждая, будто страна хаев заметно оторвалась в своей демократизации от соседей.

Индикаторов для выявления реального положения дел много. Одним из них является деятельность Всеармянского фонда «Айастан» (Hayastan All Armenian Fund), являющегося детищем армянской национальной независимости. Он открыл глаза в свет в 1992 году по инициативе первого президента Левона Тер-Петросяна в качестве неправительственной организации. В уставных документах структуры черным по белому написано, что фонд «обеспечит социально-экономическое развитие Армении и Карабаха, а также единства армян всего мира». Данное положение включено в устав фонда, где указано, что крупные инфраструктурные проекты, строительство социально-культурных, образовательных и медицинских объектов реализуются в Армении и так называемой «Нагорно-Карабахской Республике» за счет пожертвований армян всего мира.

Однако наделенная статусом «неправительственной организации» структура должна быть открыта для участия всех и каждого с непременным обеспечением режима прозрачности. Но реальное положение дел говорит об обратном. Фонд стал практиковать сомнительную методологию, превратившись в наглухо закрытую для граждан государственную структуру.

Бенефициаром фонда является правительство Армении с профилирующей ролью Попечительского совета, куда входят государственные бонзы, определяющие цели, под которые формируется программа собираемых пожертвований. С момента основания как фонд, так и его международная сеть сотрудничают с властями Армении и карабахскими сепаратистами. Высшим органом фонда в лице Попечительского совета сегодня руководит президент Армении Армен Саркисян (до него Л.Тер-Петросян, Р.Кочарян, С.Саргсян), который координирует деятельность совместно с премьер-министром, председателем парламента, председателем Конституционного суда, Центрального банка, а также с «президентом» и «премьер-министром» так называемой «НКР», лидерами ведущих политических партий, богатыми соплеменниками, католикосом всех армян, католикосом Киликии, патриархом армянской католической церкви, главами армянской евангелической церкви, представителями диаспорских организаций, известными благотворителями, деятелями культуры и искусства.

В настоящее время фонд имеет 25 филиалов в 22 странах - США, Франции, Канаде, Великобритании, Германии, Нидерландах, Швейцарии, Австрии, Швеции, Ливане, Австралии, Бразилии, Аргентине, Греции, Кипре, Сирии, Уругвае, Румынии и России. Наиболее активные его структуры находятся в США, Франции и России. Финансовые ресурсы фонда «Айастан» формируются за счет пожертвований, собираемых на регулярных «благотворительных» марафонах. Средства поступают также посредством почты и электронных sms. К слову, с 1996 года ежегодный телемарафон фонда в Лос-Анджелесе транслировался по всему миру и собрал десятки миллионов долларов пожертвований.

Подобные марафоны проходят во Франции, Германии, Нидерландах, Швейцарии, Греции, Аргентине и Уругвае и других странах. По официальным данным, 90% бизнесменов армянского происхождения, богатых деятелей культуры и искусства регулярно передают фонду финансовую помощь. Например, небольшой телемарафон, проведенный в 2017 году под девизом «Благословенный Карабах», собрал более 12,5 млн долларов. Из этой суммы 2,5 млн долларов отправил анонимный филантроп из США. Столько же пожертвовал проживающий в России бизнесмен Самвел Карапетян. А бывший премьер-министр Карен Карапетян перечислил в фонд свою годовую зарплату, Зангезурский медно-молибденовый завод выделил 350 тыс. долларов, а депутат Армении Самвел Алексанян - 200 тыс. долларов. В этом ряду оказался и лидер парламентской фракции «Сарукян» Гагик Сарукян, открыто признавший тесные связи фонда «Айастан» с министерством обороны Армении. Он пообещал за счет средств фонда построить в Карабахе новую современную и оборудованную военную часть. Однако точной информации о сумме собранных фондом пожертвований и о том, на какие проекты они направлены, до сих пор нет.

Премьер Никол Пашинян в своих выступлениях сознательно пытался утаить объем поступивших в фонд средств. Хотя общественность Армении, оппозиционные политические партии и движения хорошо осведомлены о том, что доходы фонда скрываются для того, чтобы финансовые преступления, факты коррупции и хищения не стали достоянием гласности. Однако они стали характерным явлением в практике фонда. Пожертвования не используются по назначению и направляются на финансирование армянского правительства, оборонки, а также осуществление серийных вооруженных провокаций против Азербайджана и Турции. Хотя руководство фонда неоднократно давало заверения информировать общественность о сумме поступлений и назначении пожертвований, этот вопрос до сих пор остается открытым.

По примерным подсчетам, за 29 лет собраны миллиарды долларов. Но многие проекты по факту реализованы на бумаге. Например, нашумевший проект реконструкции водопровода в городе Шуша достаточно щедро профинансирован «за счет средств» фонда, а на самом деле он был построен еще в советское время за счет бюджета Азербайджанской ССР. Неужели для ремонта действующей водной коммуникации потребовались немереные средства?

Богатые армяне, которые много лет делали пожертвования в фонд «Айастан», обвиняют по этому конкретному делу управляющую группу, которая скрывает размеры финансирования, что недвусмысленно свидетельствует о наличии схемы отработанной теневой экономики. Налицо еще один факт коррупции и отмывания средств.

Осведомленные армянские СМИ утверждают, что Всеармянский фонд «Айастан» намеревается реализовать ряд проектов с целью «восстановления гуманитарной деятельности и провести масштабные работы по благоустройству и строительству, улучшить социально-культурные условия жизни армянских жителей Карабаха». Речь о том, что после 44-дневной Отечественной войны в районах, контролируемых российскими миротворцами, должны быть построены крупные жилые комплексы и создана современная инфраструктура для улучшения социальных и бытовых условий населения. Однако и руководство фонда, и сепаратисты в Ханкенди открыто признают, что реализация этих проектов столкнется с серьезными проблемами, а выполнению намеченного будет мешать «ряд объективных и субъективных обстоятельств». Как утверждается, одна из причин заключается в том, что президент Армении Армен Саргсян до сих пор не одобрил проекты. Он не случайно занял выжидательную позицию, ибо уверен, что Азербайджан не допустит незаконной деятельности иностранных фондов на своей территории. А.Саргсян к тому же не торопится поручать соответствующим государственным органам конкретные меры по обеспечению прозрачности в финансовой деятельности для обслуживания проектов. Имеются сведения о его встрече с новым исполнительным директором фонда Айкаком Аршамяном. По понятным причинам результаты их договоренности держатся в секрете от армянской общественности.

Не случайно в своем выступлении на очередном ежегодном телемарафоне Всеармянского фонда «Айастан» 29 ноября 2019 года премьер-министр Армении Никол Пашинян попытался занять примирительную позицию, восстановить утраченную репутацию фонда и скрыть, что на самом деле фонд - это финансовый донор для государственных органов. «Я не хочу говорить о том, что произошло вчера, я хочу говорить о сегодняшнем дне и нашем будущем», - сказал он, пытаясь подвести оправдательную базу под тайную деятельность «благотворительной организации» и морально нейтрализовать богатых и влиятельных обвинителей. Он настоятельно рекомендовал соплеменникам продолжать переводить суммы на счета фонда, а не заниматься ревизией, которая наводит тень на деятельность «почтенных людей», фактически разруливающих отлаженную махинаторскую деятельность. По его логике, каждому армянину, даже миллионерам-обвинителям лучше позаботиться о ежемесячном перечислении в фонд всего лишь 28 долларов США. И пообещал в качестве первого шага перечислить в фонд 20 долларов из своей месячной зарплаты. Таким образом Н.Пашинян направил саркастическое послание миллионерам, которые потребовали отчета от деятельности фонда «Айастан».

> КРУПНЫЕ СУММЫ ПОЖЕРТВОВАНИЙ, СОБРАННЫЕ АРМЯНСКОЙ ДИАСПОРОЙ ЧЕРЕЗ ВСЕАРМЯНСКИЙ ФОНД «АЙАСТАН», БЫЛИ НЕЗАКОННО ПРИСВОЕНЫ И НАПРАВЛЕНЫ НА ПРОТИВОЗАКОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ ФИЛАНТРОПОВ БЫЛИ СОВЕРШЕНЫ ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

На деле премьер пудрит мозги людям тем, что для человека, сделавшего небольшое пожертвование, не будет резона интересоваться будущим аккумулируемых средств.

Воинственная страна, не сумевшая оправиться от тяжелого поражения в войне, сейчас переживает новый скандал в связи с деятельностью фонда «Айастан», в котором годами накапливались огромные средства. Итоги 44-дневной Отечественной войны обнажили истинную сущность фонда, который ранее выступал в роли гаранта экономической, социальной и гуманитарной безопасности. Выяснилось, что благотворительный фонд, который за 31 год собрал миллиарды долларов у армянского населения и зарубежных диаспор, на самом деле был источником финансовых махинаций, коррупции, личной выгоды руководства структуры, глав государств и правительств. Средства организации использовались не по прямому назначению. Большие суммы были потрачены не на улучшение благосостояния населения, а на противоправную деятельность, закрытие бюджетного дефицита, выплату заработной платы чиновникам, а также на военные расходы.

Ведущими фигурантами в этих хищениях наряду с руководством фонда были экс-президенты Кочарян, Саргсян, ныне - Армен Саргсян и премьер-министр Никол Пашинян. Не случайно экс-президент Саргсян в интервью СМИ в собственное оправдание изрек, будто за время пребывания на посту председателя Попечительского совета не переводил пожертвования из фонда напрямую в Минобороны, а предлагал передать их правительству Армении. Дескать, на эти деньги государство закупило «необходимую военную технику». Однако он неохотно прокомментировал тот факт, что цена купленного товара во много раз превышала реальную.

Сегодня скандал с фондом «Айастан» стал в Армении средством взаимного шантажа, вышел на уровень внутриполитической борьбы, а экс-президенты - Кочарян, Саргсян, ныне - президент А.Саркисян и премьер-министр Н.Пашинян обвиняют друг друга в незаконном присвоении пожертвований, их неправомерном использовании.

Это и объясняет, почему действующий президент А.Саркисян не позволяет благотворительной организации реализовывать крупные проекты в азербайджанском Карабахе. Однако важным фактором, заставляющим его осторожничать в этом вопросе, является ожидаемая жесткая реакция Азербайджана. Президент Армении прекрасно понимает, что деятельность фонда «Айастан» в Азербайджане незаконна и противоречит международному праву.

Баку не допустит незаконной деятельности фонда на своей территории, что может еще больше усилить напряженность не только между двумя странами, но и в системе отношений Еревана с мировым армянством. Фонд «Айастан» был и пока еще остается «секретной кассой» правительства Армении с момента своего основания. Основная часть собранных средств была направлена на расходы армянского государства, а также на финансирование незаконных военных операций с частными посредническими компаниями вопреки требованиям устава. Это неоднократно подчеркивала армянская оппозиция. Однако армянская общественность, знающая правду, не исключает возможности присвоения определенной суммы пожертвований руководством фонда. Это подтверждают и следственные материалы правоохранительных органов.

По сравнению с другими серьезными обвинениями, преступления с хищениями и фактами коррупции менее проблемны и более выгодны как для фонда «Айастан», так и для официального Еревана. Согласно уставу, фонд «Айастан», как уже отмечено выше, - это гуманитарная неправительственная организация. Она по определению не должна иметь никаких связей с государственными и правительственными структурами Армении, а также не должна финансировать госзаказы особенно по части военных закупок. Однако все эти противозаконные мотивы имели место на практике.

В октябре 2021 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев на встрече с представителями общественности Ходжавендского района обратил внимание аудитории на этот вопрос, подтвердив, что крупные суммы пожертвований, собранные армянской диаспорой через Всеармянский фонд «Айастан», были незаконно присвоены и направлены на противозаконную деятельность. За счет средств филантропов были совершены военные преступления против азербайджанского народа.

Президент особо подчеркнул, что за тридцать лет армянской оккупации азербайджанских земель было построено всего несколько зданий военного назначения, в остальном практически ничего не изменилось. Напротив, полностью пришли в негодность жилые дома, дороги и коммуникации. Так на что же были потрачены миллиарды долларов пожертвований, собранных Арменией от армян, живущих за границей, в течение этого периода?

> ФОНД «АЙАСТАН» СОБРАЛ НЕСКОЛЬКО МИЛЛИАРДОВ. ТАКЖЕ БОГАТЫЕ АРМЯНЕ, ЖИВУЩИЕ В США, СОЗДАЛИ СВОИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОНДЫ, СОЗДАЛИ ФОНДЫ ЧЛЕНОВ СВОИХ СЕМЕЙ. ЗА ТРИДЦАТЬ ЛЕТ БЫЛО СОБРАНО КАК МИНИМУМ НЕСКОЛЬКО МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ, И СУДЬБА ЭТИХ ДЕНЕГ, КАК ГОВОРИТСЯ, НЕИЗВЕСТНА

Ответ на вопрос на поверхности. Воровские руководители Армении обманули богатых армян мира, организовав марафоны, монополизировали собранный капитал, потратив их по своему усмотрению. Глава государства сказал: «*…Фонд Хаястан («Айастан») собрал несколько миллиардов. Также богатые армяне, живущие в США, создали свои специальные фонды, создали фонды членов своих семей. За тридцать лет было собрано как минимум несколько миллиардов долларов, и судьба этих денег, как говорится, неизвестна. Потому что, если посмотреть на все освобожденные земли, даже там, где проживает армянское население, нет никаких признаков развития. Посмотрите, в каком состоянии Шуша. Они пытались внушить всему миру, что Шуша - их город, и до сих пор пытаются это сделать. Если это твой город, то почему он в таком состоянии?! В Шуше нет ни одной новостройки. Есть два новых здания. Один принадлежит лидерам сепаратистов, а другой - богатому армянину, живущему за границей. Это виллы, частные дома… Хорошо, если это твой город, то почему он в таком состоянии?!*»

Контекст более чем доходчиво проливает свет на теневую сущность деятельности фонда, который на протяжении десятилетий системно обманывал не только спонсоров структуры, но и общественность Армении.

Все это еще раз доказывает, что пожертвования «на гуманитарные цели», собранные фондом «Айастан», в основном были потрачены на военные преступления Армении, на такие незаконные военные расходы, как финансирование иностранных террористов, наемников, провокаций против гражданского населения Азербайджана, покупку оружия и боеприпасов. Доказанные факты подтверждают, что Армения - государство, поддерживающее терроризм.

Это противоречит не только уставу фонда «Айастан», но и требованиям ряда международно-правовых актов, в частности Международной конвенции о борьбе с финансированием терроризма (1999 г.), к которой присоединилась Республика Армения. Ереван должен ответить за все свои преступные деяния не только перед армянами мира, но и перед мировым сообществом.

Инициатива поддержана

ЮНЕСКО одобрила работу, проводимую в нашей стране в области биосферных заповедников

В рамках 41-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО состоялось заседание Комиссии по науке.

Нашу страну на заседании Комиссии по науке представляли начальник Службы охраны биоразнообразия Министерства экологии и природных ресурсов Фируддин Алиев и заместитель начальника службы Рашад Аллахвердиев.

На заседании в ходе обсуждений, посвященных биосферным заповедникам, член нашей делегации Фируддин Алиев рассказал о проделанной за последние годы работе по расширению сети особо охраняемых природных территорий в стране, а также создании биосферных заповедников, оценил биосферные заповедники как эффективную деятельность для особо охраняемых территорий.

Официальный представитель службы также проинформировал участников о начале работы по созданию первых биосферных заповедников на Кавказе и в Азербайджане.

Предложение о проведении Международного дня биосферных заповедников, выдвинутого на заседании Комиссии по науке в рамках 41-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, получило поддержку.



АЗЕРТАДЖ

Новые туристические маршруты

Подготовлен проект по развитию туризма в Карабахе

Государственное агентство по туризму Азербайджана подготовило проект по развитию туризма в Карабахе, на основании которого будут оценены туристические ресурсы и объекты на освобожденных территориях.

Как сообщил завсектором по развитию регионального туризма Агентства Эльгюн Джавадов, для участия в проекте планируется пригласить экспертов и специалистов из Турции.

«Подготовлена стратегия в связи с развитием туризма на освобожденных территориях, соответствующим органам представлена концепция туристических маршрутов. На сегодня разработана концепция туристических маршрутов Yolumuz Ağdama, Yolumuz Füzuliyə и Yolumuz Xocavəndə», - сказал Э.Джавадов.

С участием Агентства в городе Агдам проведен ряд инфраструктурных работ, выдвинуты предложения по созданию туристической инфраструктуры вокруг крепости Шахбулаг. «Рабочая группа по градостроительству по каждому району выдвигает предложения и заключения в связи с предусмотренным генеральным планом. Поднимаются конкретные вопросы, связанные с туристическими возможностями. Агентство проводит работу по созданию туристических и рекреационных зон», - резюмировал Э.Джавадов.



Общество

На смотрины в Эмираты

В рамках Dubai Expo 2020 состоялись мероприятия по случаю Национального дня Азербайджана

В столице Объединенных Арабских Эмиратов в рамках выставки Dubai Expo 2020 отмечен Национальный день Азербайджана.

Азербайджанская делегация встретилась с министром экономики Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ) Абдуллой бин Тугом Аль Марри. На встрече министр поблагодарил Азербайджан за поддержку, оказываемую Dubai Expo 2020, были обсуждены вопросы двусторонних связей, расширения инвестиционных направлений в экономику нашей страны.

Затем на площади Al Wasl Plaza в Dubai Expo 2020 прошла официальная церемония. Были исполнены государственные гимны Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ) и Азербайджана, подняты национальные флаги.

Открывая мероприятие, исполнительный директор Dubai Expo 2020 Иссам Казым поздравил представителей Азербайджана с Национальным днем, организованным в рамках выставки. Он высоко оценил участие нашей страны в этом престижном мероприятии, рассказал об обширных экономических и культурных связях между Азербайджаном и ОАЭ.

В своем выступлении генеральный комиссар Dubai Expo 2020 по Азербайджану, помощник Президента Азербайджана Анар Алакбаров передал поздравления Президента Ильхама Алиева руководству и народу Объединенных Арабских Эмиратов с высоким уровнем организации выставки Expo 2020. Он отметил, что Азербайджан придает большое значение развитию дружеских отношений с ОАЭ, с которыми имеет общие культурные, исторические и религиозные ценности. В будущем году исполняется 30 лет со дня установления дипломатических отношений между нашими странами. В настоящее время Азербайджан и ОАЭ успешно сотрудничают в различных сферах. Наша страна является одним из основных туристических направлений для граждан ОАЭ, развиваются также экономические и инвестиционные связи.

На мероприятии компании Объединенных Арабских Эмиратов были приглашены принять активное участие в восстановлении наших освобожденных территорий, в том числе в реставрации историко-культурных памятников.

Наша страна участвует в организованной Центром Гейдара Алиева выставке на тему «Семена для будущего» (Seeds for the Future). Первый вице-президент Мехрибан Алиева уделяет особое внимание достойному участию нашей страны в выставке, и Азербайджан был одной из первых стран, начавших строительство национального павильона на выставке Dubai Expo 2020.





На интерактивных электронных средствах в национальном павильоне, отражающем концепцию «Развитие завтрашнего дня зависит от принятых сегодня решений», представлены видеоролики об истории, географии, культуре, современном искусстве Азербайджана и по другим темам. Представлена информация об устойчивом развитии и инновациях в экономической и социальной сферах в Азербайджане под руководством Президента Ильхама Алиева, а также о строительных работах, проводимых на наших землях, освобожденных от оккупации в результате 44-дневной Отечественной войны. Концепция трехэтажного павильона, напоминающего ствол дерева с ветвями, подтверждает, что устойчивого будущего можно достичь только с развитием человеческого капитала.

Затем гости ознакомились с национальными павильонами Азербайджана и ОАЭ.

Ландшафт павильона украшают скульптурные произведения из цикла «Харыбюльбюль» и «Джейраны» художников из Азербайджана и других стран. Здесь также представлены экспозиция, посвященная культуре и истории Азербайджана, инсталляция скульптора Эльвина Набизаде «Хрупкий саз», скульптурное произведение Лейлы Алиевой «Сердце», инсталляция ковровых мотивов Фаига Ахмеда.



Дизайн и концепция павильона, созданного вдохновением от природы, отличаются своеобразием и являются одним из самых посещаемых павильонов выставки. Национальный павильон принимает более 10 тыс. посетителей в день. В ходе выставки на сцене павильона регулярно проходят концерты и различные культурные программы, для посетителей созданы возможности для более близкого знакомства с историей и современной жизнью Азербайджана.

Напомним, что наша страна, придающая особое значение экспомероприятиям, ранее успешно участвовала в международных выставках в городах Милан, Анталья, Астана, Пекин и была удостоена высоких наград. Наша страна, успешно участвовавшая в этой международной платформе, также выдвинула свою кандидатуру на проведение Всемирной выставки Expo в 2025 году.

АЗЕРТАДЖ

В ТЕМУ

Проект азербайджанского дизайнера Ланы Соколовой под названием Cyanosoba (cyan+solar+bench) был представлен на Dubai Design Week в ОАЭ - крупнейшем ежегодном фестивале искусства и дизайна, посвященном неординарным идеям в областях архитектуры, а также дизайна продукции, мебели и интерьеров. Программа фестиваля включает в себя выставки, инсталляции, лекции и семинары.

Проект Ланы Соколовой - это урбанистическая инсталляция скамеек, сочетающая решение для освещения на солнечной энергии и затрагивающая вопрос загрязнения воздуха в городах. Он нацелен на внедрение устойчивых инновационных решений в городах посредством дизайнерских решений.





Дорогу молодым предпринимателям!

NEQSOL Holding поддержал Азербайджанский инвестиционный и культурный саммит

NEQSOL Holding стал золотым спонсором Азербайджанского инвестиционного и культурного саммита, в котором приняли участие бизнесмены, инвесторы, стартапы, а также представители правительств, международных организаций и дипломатических корпусов из более чем 20 стран.

В рамках панельных дискуссий участники саммита поделились мнениями на различные темы: от экономического, торгового и культурного сотрудничества до проблем, вызванных пандемией COVID-19. Предприниматели, инвесторы и стартапы получили возможность расширить свою профессиональную сеть, а также выявить инвестиционные возможности и перспективы международного сотрудничества.

На выставке, организованной в рамках саммита, были представлены 50 стартапов, отобранных из 500 претендентов в таких областях, как «зеленая» экономика, финансовые технологии, окружающая среда, смарттехнологии, воздушный транспорт, логистика и другие. Выставка была направлена на продвижение молодых предпринимателей и стартапов.

«Инновационная культура является частью корпоративной культуры NEQSOL Holding, поэтому мы поддерживаем такие инициативы. Инновационное предпринимательство, а также малые и средние предприятия способствуют экономическому росту, принося значительные выгоды потребителям и компаниям», - отметил Юсиф Джаббаров, главный исполнительный директор NEQSOL Holding.

От Домодедово до Внуково

AZAL начнет летать
в еще один аэропорт Москвы



Национальный авиаперевозчик «Азербайджанские авиалинии» с 1 декабря начинает выполнять специальные рейсы в еще один аэропорт Москвы - «Внуково» (VKO), сообщает пресс-служба ЗАО «Азербайджанские авиалинии».

Начиная с этой даты, также увеличивается число рейсов в аэропорт «Домодедово» (DME). Рейсы в оба аэропорта будут выполняться ежедневно. Таким образом, общее количество рейсов из Баку в столицу России будет доведено до 14 в неделю.

Авиабилеты на эти и другие рейсы AZAL можно оформить на официальном сайте авиакомпании www.azal.az, а также в аккредитованных агентствах авиаперевозчика.

К перевозке будут приниматься те категории пассажиров, кому разрешен перелет в условиях действующих эпидемиологических ограничений.

Перед полетом всем пассажирам, планирующим отправиться в России, рекомендуется изучить правила и ограничения, действующие при въезде в эту страну. Соответствующая информация опубликована на сайте авиакомпании по ссылке: https://www.azal.az/ru/information/covid-russia

С информацией о правилах въезда в Азербайджан можно ознакомиться по ссылке: https://www.azal.az/ru/information/covid-azerbaijan.

При вылете из Москвы в Баку следует ознакомиться с правилами въезда в Азербайджан и пройти тестирование на COVID-19 в одной из клиник или лабораторий, указанных на сайте авиакомпании по ссылке: https://www.azal.az/ru/information/covid-azerbaijan.

На справке об отрицательном результате ПЦР-теста желательно наличие QR-кода, подтверждающего его подлинность. Это поможет ускорить прохождение формальных процедур в аэропорту.

Пассажирам следует убедиться, что результат теста на COVID-19 действителен в течение 72 часов до вылета рейса.

СОВЕТЫ ВРАЧА

Порок сердца - не приговор

Большие проблемы маленьких сердец

Врожденный порок сердца - это анатомические изменения структур сердца, которые встречаются у 8-10 из 1000 детей. Чаще всего порок является результатом случайного нарушения развития сердца у плода, поэтому ребенок с пороком может родиться в любой семье. Иногда врожденный порок сердца сочетается с пороками развития других органов как компонент некоторых наследственных синдромов (алкогольного синдрома плода, синдрома Дауна и т.д.).

Детский кардиолог Эльнур Гасанов рассказал о факторах риска развития врожденного порока сердца у плода.

- Какова частота врожденных пороков сердца и какие факторы связаны с этим заболеванием?

- В настоящее время частота врожденных пороков сердца (ВПС) по странам мира варьируется в разных диапазонах. В нашей стране частота рождения детей с врожденными пороками составляет 7-8 на 1000 живых родов. Врожденные пороки сердца могут быть вызваны множеством факторов на разных этапах внутриутробного развития. К ним относятся генетические аномалии и аномалии хромосом; нарушения эмбриогенеза, возникающие в период формирования сердечно-сосудистой системы; внешние факторы, влияющие на организм матери во время беременности (вредные привычки - курение табака, чрезмерное употребление алкоголя и др). Изменения на молекулярном уровне включают хромосомные и генные аномалии. Одна из них - синдром Дауна (хромосомное заболевание, вызванное лишней 21-й хромосомой). Около 40% пациентов с этим синдромом рождаются с ВПС, в связи с чем большинство пациентов с пороком сердца с младенческого возраста нуждаются в хирургическом вмешательстве.

В целом в 2020 году в Азербайджане зарегистрировано 12 465 детей в возрасте до 18 лет, страдающих заболеваниями сердечно-сосудистой системы, и 2021 ребенок с врожденными аномалиями (пороки развития), деформациями и хромосомными нарушениями.



- С помощью каких лабораторно-инструментальных методов обследования во время беременности можно поставить диагноз плоду и как вообще поставить точный диагноз?

- Беременность - серьезный стрессовый фактор как для женского организма, так и для развивающегося плода. Врожденные пороки сердца могут возникнуть на разных сроках беременности. С 16-й недели беременности методом фетальной эхокардиографии (ЭхоКГ) плода диагностируют ВПС у будущего ребенка. Идеальное время для тестирования с помощью этого метода - от 16 до 24 недель, однако может выполняться на протяжении всей беременности.

- В каких случаях и при наличии каких симптомов в послеродовой период можно заподозрить у ребенка порок сердца? Как регулировать этот процесс в неонатологических центрах?

- Врожденные пороки сердца могут проявляться множеством клинических признаков, которые мать ребенка может легко заметить. У грудничков с тяжелым врожденным пороком сердца могут наблюдаться синюшность (цианоз), затруднения при кормлении, быстрая утомляемость, высокая частота сердечных сокращений и дыхания, ощутимое дрожание грудной клетки в такт биению сердца.

У детей с дефектом межпредсердной перегородки (ДМПП) могут наблюдаться такие симптомы, как плохая прибавка в весе в течение нескольких месяцев, частые респираторные инфекции, синюшность и обмороки. В целом неонатологическое обследование чрезвычайно важно для новорожденных пациентов.

Спустя некоторое время после рождения ребенка с помощью сатурометра следует проверить сатурацию (показатель насыщения крови кислородом), и любые изменения этого показателя могут навести на мысль о наличии у ребенка порока сердца.

В случае, когда при осмотре ребенка врач-педиатр выявляет шум в сердце, то при подозрении на порок сердца грудничка в плановом порядке направляют к детскому кардиологу.

Творчество

СЦЕНА



Сражающийся тар

Новый спектакль нового режиссера Музыкального театра

Азербайджанский академический музыкальный театр на фестиваль короткометражных спектаклей представил постановку новоназначенного главного режиссера Джавида Имамвердиева под названием Döyüşən Tar («Сражающийся тар»).

Афет ИСЛАМ,
«Бакинский рабочий»

Короткометражный спектакль длительностью 15 минут посвящен первой годовщине Великой Победы Азербайджана в Отечественной войне и поставлен на музыку композитора и актера, Чрезвычайного и Полномочного Посла Азербайджана в России, народного артиста, профессора Полада Бюльбюльоглу. Художественный руководитель - директор театра, заслуженный деятель искусств Алигисмет Лалаев.

Одну из главных ролей и соло на таре исполнила известная таристка Хумай Гадимова, балетмейстер Эмин Алиев также выступил в одной из главных ролей. В спектакле заняты актеры Эльчин Иманов, Мехрибан Залиева, Рахиб и Нурай Мамедзаде. Видеоверсию спектакля создали операторы Кямал Мамедов и Араз Мамедъяров, монтаж Фуада Тахмазлы.

Режиссер и продюсер документальных и художественных фильмов, президент Бакинского клуба авторской песни и фестиваля, композитор и поэт, лауреат национальных и международных премий Джавид Имамвердиев написал более 40 песен и стихов, успешно завершил множество телевизионных проектов, снял 4 полнометражные кинокартины - документальные «Прогулки по Бакинской крепости», «Удивительная жизнь» и художественные «Однажды на Кавказе» с участием команд КВН «Парни из Баку», «Махачкалинские бродяги» и «Кидающий камни».

Мы беседуем с **Джавидом Имамвердиевым** о его детище - спектакле «Сражающийся тар» на военную тематику, который оставил глубокое впечатление тем, что многие оригинальные режиссерские решения и находки мы видим впервые, именно это и усиливает воздействие происходящего на сцене.

Рассказывая о работе в театре, режиссер отметил насыщенный график съемочных и постановочных работ, ведь ноябрь - месяц очень богатый на знаменательные даты и события.

- Скажите, пожалуйста, как появилась идея написать такой необычный сценарий для спектакля, тем более на тему недавно завершившейся Карабахской войны, где музыкальный инструмент - один из главных образов?

- Идея, в общем-то, простая, мы же народ-победитель. Если раньше мы делали в целом грустные сюжеты, поскольку «проиграли» первую войну, то на этот раз хотелось создать нечто более одухотворяющее. На прошедшем недавно конкурсе короткометражных спектаклей большинство постановок были преисполнены печальных нот по ушедшим молодым нашим воинам. Не говорить о наших шехидах нельзя, нужно! Но мне хотелось пафоса, радости и оптимизма. Идея состояла в том, что культура всегда рядом со своим народом - и в радости, и в горе.



Наш спектакль рассказывает об обычном музыканте-таристе, который учил свою дочь играть на таре, но началась первая Карабахская война, он ушел воевать добровольцем, однако вернулся шехидом. С тех пор, почти 30 лет его тар так и висел на стене, грустно вспоминая о своем хозяине, и никто на нем не играл. Выросли за это время дети, сын стал солдатом, готовым защитить родную землю от грязных посягательств вероломных соседей, а дочка продолжила путь своего отца и стала музыкантом.

Началась вторая Карабахская война. И когда сын пошел воевать на фронт, сестра попросила его вернуться живым, потому что, лишившись отца, она не хотела терять брата. Брат пообещал ей, но попросил играть на таре отца, чтобы в самые тяжелые минуты она была рядом с ним…

- Вторая Карабахская война показана вами в виде балета на музыку Полада Бюльбюльоглу из балета «Любовь и смерть». Соло на таре сыграла талантливая исполнительница Хумай Гадимова, весь спектакль построен на чудесной музыке Полада Бюльбюльоглу и смотрится с неослабевающим вниманием...

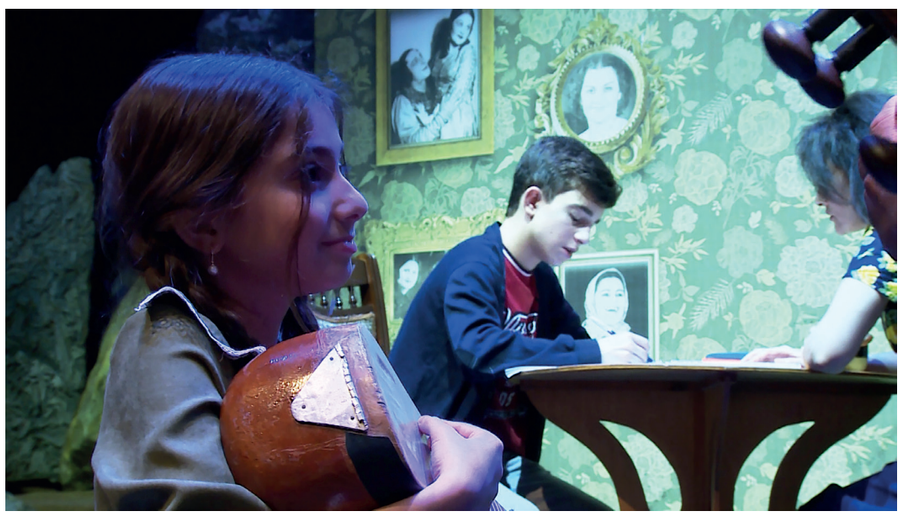
- Я решил показать войну в форме танца и музыки. Да, это очень тяжело сделать, мы потеряли много молодых бойцов, многие матери не дождались своих сыновей, но… мы победили в этой войне, и восторжествовала историческая справедливость. Самое главное - это то, что культура всегда рядом со своим народом, который сохранил ее на протяжении веков - и в тяжелые дни, и в счастливые.

- Я смотрела ваш спектакль трижды, и, признаюсь, это было нелегко, ком в горле то и дело подступал, эмоции захлестывали. Тем не менее меня поразило то, что впервые профессиональный музыкант сыграл самого себя в спектакле, обычно артисты просто шевелят руками, держа инструмент, а из динамиков раздается «исполняемая» ими музыка. Очень удачное режиссерское решение пригласить профессиональную таристку и дать возможность услышать живой звук в профессиональном исполнении. Этот момент производил очень глубокое впечатление. Вы с самого начала задумывали роль на настоящего музыканта?

- Да, конечно.

- Хотелось бы также отметить, что хоть спектакль и длится 15 минут, но он фактически охватил и показал период трех десятилетий целой страны и две войны. Кадры боевой хроники в Карабахе на экране в глубине сцены органично вписались в общую ткань повествования, в конце слова Президента об одержанной Победе действительно очень выразительны и впечатляющи. Они пронизывают зрителя в самое сердце. Неожиданное решение изобразить войну языком балетного танца, конечно, потрясающая идея!

- Должен признаться, это была моя первая постановка с хореографией, до этого я никогда не занимался балетом. Я предложил балетмейстеру нашего театра Эмину Алиеву поставить хореографию, он же сыграл главную роль в спектакле, и с этим отлично справился.



САМОЕ ГЛАВНОЕ - ЭТО ТО, ЧТО КУЛЬТУРА ВСЕГДА РЯДОМ СО СВОИМ НАРОДОМ, КОТОРЫЙ СОХРАНИЛ ЕЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ - И В ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ, И В СЧАСТЛИВЫЕ

- В ролях маленьких брата и сестры выступили юные актеры вашего театра, расскажите о них, пожалуйста.

- Брат и сестра Рахиб и Нурай Мамедзаде - самые настоящие профессиональные актеры Музыкального театра, за плечами которых немало ролей в театре. Мехрибан Залиева, сыгравшая роль матери, хоть и не произнесла ни одного слова, но весь спектакль находилась на сцене и олицетворяла собой образ матерей, которые ждали сыновей с войны и дождались. Да, все мы переживали за наших бойцов во время войны, но матери - особенно…

- Сцены боев, особенно взятие Шуши, когда солдаты, цепляясь за выступы отвесных скал, поднимались наверх, а те, кто был за ними, заменяли товарищей, когда впереди идущие становились мишенью вражеских пуль, - это передано вами так живо и художественно выразительно, словно реальные картины поля боя. От спектакля и его идеи, игры актеров, режиссуры и музыки исходят мощный эмоционально-патриотический заряд, оптимизм, надежда и вера в справедливость и победу добрых сил, что зрителю не остается ничего другого, как одарить аплодисментами актеров и режиссера и воскликнуть: «Браво!» Ваш спектакль участвовал в конкурсе короткометражных спектаклей, какое он оставил мнение у членов жюри?

- Верно, он участвовал в конкурсе, но, к сожалению, не вызвал у них никаких эмоций, чем я был удивлен. Все спектакли имеют право на жизнь, я же хотел поставить оптимистический спектакль и роль культуры во время войны…

- Думаю, вам это удалось по всем профессиональным и художественно-театральным показателям. За 15 минут показать в одном спектакле жизнь целой страны, торжество культуры, показать две войны и как они отразились на судьбе людей, смерть и возрождение, веру и надежду - это дорогого стоит! Странно, что спектакль остался вне внимания наших уважаемых членов жюри. Тем не менее я поздравляю вас с первой, но такой удачной работой в Музыкальном театре в качестве главного режиссера!

- Благодарю, я хотел сделать оптимистический и музыкальный спектакль, ведь я работаю в Музыкальном театре, а здесь все жанры смешиваются и органично соединяются в одно целое. Я всегда говорю, что родился в стране, которая победила фашизм, а мой сын родился в стране, которая утратила 20% своей территории. Но сегодня все изменилось, и это не только восстановление исторической справедливости. Наша победа важна тем, что мы меняем генотип нации и страны, т.е. из страны, потерпевшей поражение, в страну, которая победила армянский фашизм, и это главное. Здесь есть еще один важный момент: на сцене среди ожидающих сыновей с войны матерей стояла русская женщина… За весь период Карабахской войны произошло формирование новой азербайджанской нации, появился один, общий сегмент, - азербайджанский народ, который включает в себя всех жителей Азербайджана, независимо от их национальности и вероисповедания. Это качество сформировалось именно за период Карабахской войны, на полях которой погибли сыновья русских, еврейских, лезгинских и грузинских матерей.

- Ваша первая режиссерская работа в Музыкальном театре, нет сомнений, будет достойно оценена зрителями, однако хотелось бы услышать о ваших дальнейших творческих задумках. Уверена, они также необычны и оригинальны…

- Сейчас в производстве пара спектаклей, первый из которых уже был анонсирован. Я решил перенести на сцену фильм «Бахтияр» на прекраснейшую музыку Тофика Гулиева, который так любят наши зрители. Вообще я считаю, что азербайджанскую классическую эстраду надо переносить на сцену Музыкального театра, и первая моя попытка - это «Бахтияр». Хочу работать с нашими талантливыми композиторами, но не в том плане, чтобы заказывать и они писали для нас оперетты, - нет, а взять конкретный готовый музыкальный материал, любимый зрителями, перевести его на драматическую основу и сделать из него спектакль. Например, Гевхар Гасанзаде, Сархан Сархан, - по их песням, которые всем знакомы и любимы, можно сделать интересную сценическую работу.

- Мы с удовольствием посмотрим ваши спектакли в новом, так сказать, воплощении, а новое, как известно, всегда прокладывает себе путь с препятствиями. Желаем вам новых творческих свершений и спектаклей, которые, не сомневаюсь, станут событием культуры!

Дорога Победы

Награждены победители конкурса сочинений

19 ноября состоялось награждение победителей конкурса сочинений «Дорога Победы», организованного Министерством образования, Фондом Гейдара Алиева и Фондом возрождения Карабаха.

На мероприятии прозвучал Государственный гимн Азербайджанской Республики в исполнении учащихся Художественной гимназии при Азербайджанской национальной консерватории. Минутой молчания была почтена светлая память наших шехидов.

Выступая на церемонии, заместитель премьер-министра Азербайджанской Республики Али Ахмедов сказал, что наша Победа будет жить вечно как самая запоминающаяся страница нашей истории. Эта Победа будет передана будущим поколениям через книги, фильмы. Счастье нынешнего поколения в том, что оно стало непосредственным участником, свидетелем Победы. Под руководством победоносного Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева наша славная армия освободила наши земли, находившиеся под армянской оккупацией почти 30 лет. Эта Победа - предмет нашей гордости, яркая страница нашей истории. Сегодняшние школьники не видели воочию оккупацию наших земель. Они узнали о тех тяжелых годах, зверствах, совершенных армянами, от своих родителей, из книг. Во время оккупации, длившейся почти 30 лет, Азербайджанское государство и народ пытались разрешить конфликт без кровопролития. Устав от бездействия международных организаций, взявших на себя урегулирование конфликта, Азербайджан военным путем освободил свои земли от оккупации. Теперь каждый гражданин Азербайджана гордится этой Победой как победивший гражданин победившего народа. Заместитель премьер-министра Али Ахмедов высоко оценил конкурс «Дорога Победы» среди школьников. Он рассказал о внимании и заботе об образовании на государственном уровне. Сказал, что главные ожидания от нынешнего молодого поколения заключаются в том, чтобы оно приобрело более глубокие, современные знания и навыки, выросло достойными гражданами, которые смогут внести свой вклад в развитие Азербайджана.

Министр образования Эмин Амруллаев сказал, что в результате успешной политики Президента Ильхама Алиева и храбрости нашей победоносной армии в азербайджанском образовании открылась новая страница, суть которой изменила направление образования.

Эмин Амруллаев отметил, что одна из основных целей системы образования - формирование у учащихся не только знаний и умений, но и общих ценностей, священных для всех.

Заведующий отделом Фонда Гейдара Алиева Эльвин Асланов подчеркнул, что 2020 год золотыми буквами вписан в историю Азербайджана как год Победы. Под руководством победоносного Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева наша армия освободила земли от оккупации. Таким образом, был положен конец 30-летней оккупации. Победу, одержанную нами в 44-дневной Отечественной войне, торжественно отметили как в нашей стране, так и за ее пределами. Фонд Гейдара Алиева также провел ряд мероприятий по случаю Дня Победы. В период оккупации ненавистный враг нанес серьезный ущерб природе, биоразнообразию, экосистеме региона в целом, совершил экологический террор. По этой причине в рамках цикла мероприятий, посвященных Дню Победы, волонтеры Общественного объединения «Региональное развитие» провели акцию по посадке деревьев в лесу Топхана. Своими впечатлениями поделилась одна из победительниц конкурса сочинений «Дорога Победы» ученица VIII класса полной средней школы №5 города Исмаиллы Аиша Мурсалиева – дочь участника второй Карабахской войны, шехида майора Субхи Мурсалиева.

Учитель истории полной средней школы №2 села Сабирабад Джалилабадского района Эльчин Алекперов рассказал о 44-дневной войне, дороге, ведущей к Победе.

Отметим, что конкурс сочинений «Дорога Победы» был организован в соответствии с приказом министра образования Азербайджанской Республики в партнерстве с Фондом Гейдара Алиева и Фондом возрождения Карабаха с целью обеспечения пропаганды достижений нашего государства в освобождении оккупированных территорий страны, повышения уровня осведомленности учащихся об исторической Победе Азербайджанской армии под руководством победоносного Верховного Главнокомандующего, проведения на высоком уровне в учебных заведениях страны Дня Победы. Конкурс проходил в два этапа - районный (городской) и республиканский. В конкурсе приняли участие все школы нашей страны. Всего в районном (городском) этапе приняли участие 3556 учеников. В республиканский этап прошли 106 учеников. Сочинения оценивало жюри по соответствующим критериям. По результатам оценивания 7 человек заняли 1-е, 8 человек - 2-е, 15 человек - 3-е место, всего победителями объявлены 30 студентов. Победителям были вручены подарки.

Мероприятие продолжилось концертной программой.

АЗЕРТАДЖ

Восточное наследие

В сладкой бакинской бане - не купаемся, а любуемся инсталляциями

В старинной бане Гасым бека (Qasım bəy hamamı. XVIII-XIX ə.), расположенной в исторической части города Баку - Ичери шехер, проходит Международная выставка современного искусства Şərq irsi (The Oriental Heritage, Восточное наследие).

Она организована Goethe-Zentrum в Баку представительством Евросоюза в Азербайджане, Управлением историко-культурного заповедника «Ичеришехер» и организацией Platform ART.

Главная цель проекта «Восточное наследие» - повышение осведомленности о важности сохранения общечеловеческого культурного наследия. Выставка состоит из произведений искусства в жанрах фотографии, видеоарта и инсталляции художников Сабины Шихлинской и Агдес Багирзаде (Азербайджан), Андреаса Ланга (Германия) и Андре Северо (Бразилия). Куратор экспозиции - Альфонс Хуг (Германия).

Все желающие смогут посетить экспозицию до 1 декабря и узнать из уст художников о представленных работах. Вход - свободный.

Баню можно по праву назвать достоянием города Баку, она находится под государственной охраной как один из наиболее примечательных архитектурных памятников Азербайджана. Хамам был построен в XV веке во времена правления Ширваншаха Халилуллаха I рядом с Сальянскими воротами Ичери шехер. Чтобы поддерживать температуру, хамам, как и другие восточные бани, был построен наполовину под землей. В конце XVIII века баня реконструирована Гасым беком, до начала XIX века была расширена. В народе ее называли ШеБи - первые слоги названий городов Шеки и Билясувар, откуда родом были родители Гасым бека. Хамам Гасым бека имел и второе название - Сладкая баня, так как здесь вместе с чаем подавали сладости. В женские дни на порог бани клали азербайджанский традиционный платок келагаи, а в мужские дни - папаху.

Баня создана с учетом всех традиций Ширвано-Абшеронской архитектуры. Внешний вид состоит из куполов, расположенных на малоэтажном доме. По легенде, количество куполов соответствовало числу жен Гасым бека. Расположенные над центральной частью бани основные купола имеют форму восьмиугольника. Внутри есть вестибюль, далее расположены раздевальни и купальни, имеющие крестообразный купол и камеры в углах. Также есть бассейн и истопка. Гардеробная и мыльная комнаты прилегают друг к другу и соединены небольшими угловыми ячейками. Кроме того, коридор был создан путем объединения обеих угловых ячеек в единое пространство. Водоснабжение, обогрев и подогрев осуществлялись с помощью керамических труб, расположенных в стенах и под полом. В конце 1970-х годов в бане были проведены реставрационные работы, после чего она превратилась в «Зеленую аптеку», которая действовала до начала 90-х годов.

На протяжении последних около 30 лет баня была закрыта для посетителей, в ближайшее время ожидается проведение реставрационных и восстановительных работ.

Отдел информации



Искусство

Время любит продуктивность

Низар Мамедов: Я не склонен считать, сколько прожито и что еще впереди



СОБЕСЕДНИК

Мастерская художника может многое рассказать о своем хозяине, его привычках, характере, творческих приоритетах, мироощущении, ведь именно здесь происходит процесс создания художественных произведений, формируются творческое мышление и стиль творца-живописца.

Рая АББАСОВА

На этот раз наших уважаемых читателей пригласил посетить свою мастерскую молодой даровитый живописец, Почетный член Объединения художников ЮНЕСКО Низар Сакит оглу Мамедов. В этом году Низару исполнилось 35 лет, и эту дату талантливый художник встретил немалыми достижениями: его многие работы, представленные на национальных фестивалях и крупных арт-фестивалях Европы, отмечены почетными дипломами, наградами, его популярность быстро растет, и причина тому - безграничная любовь к искусству живописи, которому он предан безраздельно.

Переходя от одной картины к другой, отмечаю для себя многожанровость творческого самовыражения художника: выразительность и особую теплоту многочисленных портретов, с любовью и восхищением написанные пейзажи, яркие, сочные натюрморты, и както невольно возникает вопрос:

- Низар, легко ли вы расстаетесь со своими картинами?

- Такое расставание - вполне естественный процесс. Конечно, в каждую работу вкладывается немало труда, души, эмоций, и я уверен, что затраченная на творчество энергия не исчезает бесследно, она оставляет о себе память. К тому же расставания могут быть различными: есть картины, которые я подарил или которые кем-то приобретены, но в любой момент я могу их увидеть, в противном же случае работы продолжают жить в моей памяти и на фотографиях.

Не буду скрывать - для художника такие прощания волнительны, но фактор востребованности, проявления интереса к твоему творчеству - немаловажен! Поэтому чувства от расставания, конечно же, неоднозначные.

- Как долго вы работаете, к примеру, над портретом?

- По-разному. Порой, несколько раз начинаешь работу, а она не идет, только холсты меняешь один на другим. Но бывает, что и за час можно создать хороший портрет. Визуальный ряд воспроизвести не сложно, но в процессе работы необходимо прочувствовать и передать особую ауру, эмоции, ведь живописное полотно должно пробуждать и воздействовать на подсознательное прочтение, которое проникает вглубь изображения и считывает его истинный смысл.

- Наглядный пример тому - «Портрет Клоуна». Мне повезло стать невольным свидетелем завершающего этапа работы над этой картиной, когда образ буквально на глазах «оживал», раскрывая свое истинное лицо.

- Мне интересны люди артистической профессии, которые независимо от душевного состояния вынуждены выполнять свою роль, часто имеющую совершенно противоположную эмоциональную наполненность. Ведь за маской клоуна скрываются человеческие чувства. Я был свидетелем истории, которая врезалась мне в память. На одном из торжеств приглашенный клоун всячески стремился создать веселое настроение, но после выступления ему срезали гонорар. Артист так расстроился, что в свои 35-40 лет плакал, как ребенок.

Признаюсь, на меня эта сцена произвела сильное впечатление. Случайно ли я стал свидетелем такого унижения человеческого достоинства? Думаю, нет, ведь многое предопределено свыше. Несколько позже я написал портрет плачущего клоуна, вложив в него свое сострадание и самые добрые чувства. Возможно, мой посыл был столь искренним, что прототип портрета и на работу хорошую устроился, да и сам портрет оказался активно востребованным. Столько было желающих его приобрести! Я даже не мог решить, кому его отдать! Для меня очень важно, в какие руки попадают картины после ухода из-под моей опеки.

- Портрет впечатляет: наполнив глаза клоуна щемящей тоской, вы призываете к сочувствию?

- Нет. Никаких призывов. Увиденный вами портрет не единственный, есть его варианты, в каждом из которых нашли отражение мои личные переживания. У нас, азербайджанцев, не принято демонстрировать свои чувства открыто: мужчина не должен этого делать. Но у каждого человека, вероятно, бывают жизненные периоды, когда просто необходимо освободить свою душу, поделиться накопившимся - знаю это по собственному печальному опыту, когда за маской скрыты глубокие переживания. Образ человека, скрывающего свои истинные чувства, - кто не «примерял» его на себя!? Поэтому, подсказанный реальной ситуацией, этот образ стал для меня символом человеческой душевной боли, скрытой под маской веселья, радости и счастья.

Мой плачущий клоун - это мои слезы… Я впервые открыто говорю об этом. Возможно, пришло время, когда что-то волнующе-болезненное постепенно отходит и ты можешь посмотреть на ситуацию как бы уже со стороны.

- Спасибо за откровенность. Я многое прочувствовала, анализируя про себя этот портрет. Но предлагаю переключить внимание на многочисленные женские портреты, довольно широко представленные в вашей мастерской. Даже беглого взгляда достаточно, чтобы начать говорить о вашем умении видеть, ценить и воспроизводить на холстах женскую красоту. Насколько вы правдивы в изображении своих героинь?

- Для живописца важно отразить на полотне не только или не столько внешнее сходство с портретируемым, сколько передать его внутренний мир, характер, вложить мысль в его глаза. Мастерская художника - не салон красоты, а святая святых, где должны прочитываться человеческие души.

Я не люблю фотографичность в портретах - для этого существует искусство фотографии, которому сегодня многое доступно. Холст в моем понимании требует правдивости иного ряда. Когда я подхожу к чистому полотну, вспоминаю отцовский наказ: «Нельзя бояться холста, иначе он тебя сожрет». А ведь действительно, начать работу «с нуля» - достаточно сложно: насколько скрупулезно не продумывались бы детали предполагаемой картины, ты все равно не застрахован от ошибок. Воплощение идеи на полотне - процесс, который по ходу работы может меняться. Совет отца мне помогает переступить порог и начинать работу с верой в свою профессиональную интуицию и ее успешную реализацию.



ЭТОТ ОБРАЗ СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ СИМВОЛОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШЕВНОЙ БОЛИ, СКРЫТОЙ ПОД МАСКОЙ ВЕСЕЛЬЯ, РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ

- Практически все статьи, все интервью, в которых фигурируете вы, Низар, или ваш брат и одновременно коллега Джасар, начинаются с представления вас как сыновей народного художника Азербайджана Сакита Мамедова. Я намеренно опустила этот факт, чтобы дать вам возможность представить себя как индивидуальность, независящую от широко признанного имени вашего отца.

Будучи знакомой с творчеством Сакита муаллима, смею предположить, что ваши женские портреты, задуманные, вероятнее всего, как цикл, в некоторой степени перекликаются с аналогичной линией картины Сакита Мамедова, первоначально задуманной как «14 красавиц».

- Действительно, представленные в мастерской женские портреты являются частью цикл «Женщины мира», полный вариант которого будет состоять из 62 портретов, 40 из которых уже готовы.

- Почему именно 62?

- Я с шести лет около отца, многому у него научился, но нашел в себе силы идти своим путем. Сакит Мамедов в своем творчестве немало внимания уделяет женским портретам, но у нас совершенно разный подход к затронутой теме. У папы портреты окружены множеством символов. Я более реалистичен, но еще раз подчеркну - не фотографичен. А цифра 62 - это моя мечта, мое желание в свои 62 года провести выставку, на которой будут представлены не только 62 картины из цикла «Женщины мира», но и мои лучшие работы за определенный творческий путь. Времени предостаточно - буду усердно работать.

- Успехов вам и достижений намеченных целей. С вашего позволения, задержу внимание на портрете «Женщина из Лянкярана». Образ вымышлен или есть прототип?

- Я написал портрет пожилой женщины приблизительно 85-90 лет, но достаточно молодой для своего возраста. Отсюда - цветовое воплощение образа, пронизанного нестареющим духом молодости. Возможно, такое решение продиктовано и утверждением мысли о том, что работа, даже если она нелегкая, есть проявление внутренних стремлений, когда жизнь воспринимается во всей ее полноте, да и годы - не повод для пессимизма, а благодарность за возможность пребывания в этом мире. Такая мотивация сохраняет жизненную энергию даже в почтенном возрасте.

- Мне нравится эта работа и по своей стилистике, и по отсутствию, скажем, бескомпромиссного приговора возрасту. Но справедливости ради отмечу: предпочтение вы все же отдаете молодости, создавая при этом яркие характеры и красивые стилевые типажи.

- В молодости больше энергии, жизненной силы - мне это близко. Вы совершенно справедливо отметили разнохарактерность моих персонажей. Я старался воссоздать в своих работах психологические типы, в основном молодых женщин, отличающихся и по образу жизни, и по выбору своего предназначения. В некотором смысле мои героини - отражение безграничного мира возможностей прекрасной половины человечества.

- Низар, вы занимаетесь педагогической деятельностью?

- Я с большой готовностью и желанием учу детей рисовать, но при этом не считаю себя учителем, наставником. Не каждый может стать художником, а потому задачи, которые я ставлю перед собой, намного шире: научить подрастающее поколение видеть окружающую красоту, воспитывать в них чувство эстетичности, профессиональную аккуратность и уже на этой базе приобщить к творчеству. Стараюсь прививать им навыки работы с красками. Откровенно говоря, карандашом рисовать им было бы куда легче, но гораздо скучнее.

Некоторые родители просят меня оградить их чад от написания портретов людей, так как, по их разумению, это - грех. При всем моем уважении и почитании древних постулатов не могу согласиться с таким мнением. Кто, если не Всевышний, наделил людей способностью воссоздавать на полотнах образы «себе подобных»? Зачем ниспосылать человеку талант, если этот высший дар нельзя реализовать на практике? А ведь возможности человека куда больше, чем кажется!

Попутно отмечу, что сложилось совершенно извращенное мнение о мастерских художников. Что только не подразумевают под этим понятием! Но в действительности для настоящего художника его мастерская - это сакральное пространство, в котором он проводит большую часть своей жизни. Здесь все должно быть чисто: и помыслы, и действия, и, что немаловажно, бытовые условия, когда все аккуратно сложено, расставлено по своим местам, да и сам хозяин своим внешним видом должен отвечать принятым нормам приличия. Такое отношение к себе и к своему рабочему месту я с детства видел в отцовской мастерской, и этот порядок перенес уже на свое, так сказать, производственное место.

Быть учителем - огромная ответственность, а потому я нахожусь в постоянном поиске, а кто-то в это время с моих работ делает принты, развешивает их в отелях. Сколько краски уходит, и какой вред наносится художнику!

- Но этот факт говорит о вашей популярности. Возможно, кто-то посчитал бы такое внимание к своему творчеству за счастье…

- В таком случае, что есть счастье? Недавно я работал вместе с другом. Моя мама прислала нам в мастерскую еду, и вдруг он заплакал. На мой обеспокоенный вопрос свое состояние он объяснил относительной недавней потерей матери. Я несколько растерялся поначалу, но нашел, чем его успокоить, хотя говорить такое мне было тяжело: «Ты счастливый человек, так как уже пережил самую тяжелую потерю и принял этот тяжелый факт как данность. А каково тем, у кого такое горе еще впереди?» Мой друг поначалу удивился таким словам, потом задумался, и вскоре мы перешли к обсуждению профессиональных вопросов.

- Низар, теперь вы, вероятно, удивитесь моему вопросу: какой смысл вы вкладываете в слово «мама»?

- Простите, это не слово, это - жизнь! Я не представляю себя без нее! Я даже материнский портрет не берусь писать, так как боюсь вложить в него все мое беспокойство за нее, всю ту безграничную любовь, которая меня переполняет. Это слишком сильная энергетика, слишком много чувств и эмоций для одного портрета.

- А как складываются ваши отношения с отцом, с которым к тому же вы еще и коллеги?

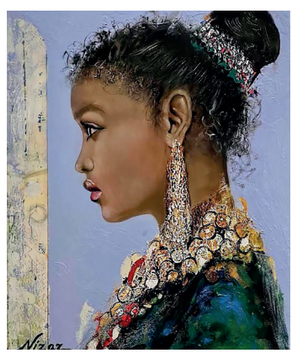
- Родители принесли меня в этот мир, передав к тому же и творческие гены. Мама занималась ковроткачеством, но из-за детей оставила работу, хотя у нее «золотые» руки. Я благодарен моим родителям за любовь, заботу, которые во все периоды моей жизни они дарили и продолжают дарить своим детям. Это отношение вселяет в меня уверенность в то, что я стану настоящим профессионалом в избранной специальности. А папе еще и отдельное спасибо за фамилию, которую мы, дети этой семьи, стараемся нести достойно.

Я, как и мои брат и сестра, имел счастливую возможность с детства наблюдать за работой папы, который давал нам кисти, и каждый из нас троих, пристроившись рядом, стремился походить на отца манерами, движением его руки, выражением лица. Но, будучи мудрым наставником, он очень деликатно, ненавязчиво объяснял, что каждый художник должен выбирать свой путь, соответствующий его внутреннему миру, восприятию жизни и т.д.

Благодаря такой отцовской и профессиональной дальновидности сегодня мы можем смело говорить, что индивидуальны в творчестве, в котором нет и намека на подражательность. Другое дело - постоянно учиться на великих творениях, чтобы обогащать и пополнять свои знания, а через них постигать мир и воспринимать его в соответствии со временем и его особенностями.

- Что вы думаете о Времени?

- Оно такое непростое, такое обманчивое! В этом году мне исполнилось 35. Много это или мало? Все относительно. Я не склонен считать, сколько прожито, и что еще впереди. По моему разумению, надо просто жить, не растрачивая время попусту - оно любит продуктивность. Поэтому, когда ты ставишь на одну чашу весов свои несомненные достижения, а на другую - твой же возраст, то: если первое перетянет - ты молод независимо от прожитых лет; в противном случае - есть, над чем задуматься.



- Низар, у вас сложилась собственная философия жизни, которая, как я успела заметить, не является сплошным теоретизированием, а находит отражение на практике - в ваших картинах. Внешне вы производите впечатление спокойного, уравновешенного человека, но, познакомившись с вашими работами, мне показалось, что свое истинное «я» вы переносите часто на свои полотна. Правильно ли предположить, что образ, к примеру, вашего моря, за редким исключением такого неспокойного, волнующегося, - один из «автографов» вашего истинного характера?

- Вы правы, мое море бурлит, самоутверждается, и в этом - весь я. Во мне живет упорство, я знаю, к чему стремлюсь, и никогда не отступлюсь от своих целей - ни в одну, ни в другую сторону. А соблазнов было немало. Так, мне предложили сниматься в 48-серийном фильме. Я поначалу согласился, меня даже стали узнавать как актера. Но, к счастью, скоро пришло понимание: я упускаю время, не надо гоняться «за двумя зайцами». И я сделал свой единственно правильный выбор, посвятив себя искусству живописи.

В моем видении избранная мною стезя предполагает широкое пространство, в котором нет абстрагирования от реальной жизни, а, прямо наоборот, когда ты сам вступаешь в водоворот жизненных событий. Доказательство тому - серия работ, посвященная древней азербайджанской земле Карабаха, героизму Вооруженных сил под руководством Верховного Главнокомандующего, Президента Азербайджана Ильхама Алиева, разгромивших вероломных оккупантов и восстановивших территориальную целостность нашей страны. Сколько горя, потерь принесла алчность «соседей», обагривших священную землю Азербайджана кровью безвинных людей. Зачем им чужая земля, которую они лживо позиционируют, как свою, которую они «засеяли» минами, уничтожив все живое.

Эта тема для меня, как и для любого моего соотечественника, болезненна, и я посчитал долгом отразить в своих работах собственное отношение к происходящему. История 44-дневной Отечественной войны завершилась так, как должна была завершиться - победила Справедливость! Шуша, прошедшая почти три десятилетия испытаний, обрела новый статус - культурной столицы Азербайджана. В некотором смысле серию своих картин по Карабаху я рассматриваю как славную летопись одной из самых болезненных, но и самых славных страниц истории современного Азербайджана.

- Низар, мне очень импонирует, что в вашем карабахском цикле нет упаднического настроения, при любой отраженной ситуации - только огромная любовь и вера в силу и непоколебимость процветания Карабаха как неделимой составляющей Азербайджана…

- Наша страна - она ведь удивительна и по своей красоте, по своему народу. Я люблю ночной Баку, в котором и в это время суток жизнь не замирает. Слышны голоса, откуда-то доносятся отзвуки музыки, смех, кто-то говорит по мобильному телефону… Да, где-то все это не принято, наказуемо, а у нас - норма, это наша жизнь, которая рождает новые идеи, образы…

- Теперь я понимаю, почему на ваших «ночных» полотнах так много светящихся окон, ярких реклам и т.д. Знакомясь с вашими работами, я задерживала на них взгляд и, казалось, слышала все то, о чем вы говорите.

- Естественно, мы здесь живем, мы знаем не только сам город, но и его звуки, главное, чтобы над нами, да и над всей Землей было мирное небо, а в домах - светящиеся ярким светом окна, за которыми царят счастье и благополучие.

- Спасибо, Низар. Пусть так и будет!





Культура

Триумфальный концерт

В Стамбуле состоялся музыкальный вечер, посвященный первой годовщине нашей Победы и 880-летию Низами Гянджеви

На исторической сцене Фишекхане (Стамбул) при совместной организации Генерального консульства Азербайджана в Стамбуле и Международного фонда тюркской культуры и наследия состоялся музыкальный вечер, посвященный первой годовщине Карабахской Победы в 44-дневной Отечественной войне и 880-летию великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви.



Открывая мероприятие, генеральный консул Азербайджана в Стамбуле Нармина Мустафаева подчеркнула, что проведение такого вечера в рамках сотрудничества с Международным фондом тюркской культуры и наследия имеет важное значение.

«Победа Азербайджана в 44-дневной войне положила конец 30-летней разлуке», - сказала Нармина Мустафаева, подчеркнув исключительную значимость Великой Победы, а также творчества великого Низами для всего тюркского мира. Генеральный консул довела до внимания участников, что данное мероприятие способствует еще большему сближению культурной жизни Азербайджана и Турции.

Выступившая на мероприятии президент Международного фонда тюркской культуры и наследия Гюнай Эфендиева подчеркнула важность этого года для Азербайджана и тюркского мира в целом. Она назвала Победу, достигнутую в результате мудрости и политического гения Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами, Президента Азербайджана Ильхама Алиева и мощи доблестной Азербайджанской армии, общей Победой всего тюркского мира. Гюнай Эфендиева высоко оценила творчество Низами Гянджеви, являющегося современником различных веков, освещающего путь многих поколений, как общечеловеческое достояние тюркского мира. Рассказав о деятельности фонда, Гюнай Эфендиева подчеркнула, что одним из многочисленных проектов, реализуемых организацией, является создание камерного оркестра «Деде Горгуд».

> ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА ДОБЛЕСТНОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРМИИ, А ТАКЖЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ И ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНА СТАЛИ ИСТОЧНИКОМ ГОРДОСТИ ВСЕГО ТЮРКСКОГО МИРА

Министр культуры Азербайджанской Республики Анар Каримов отметил, что в эти дни Стамбул в рамках проведения VIII Саммита Совета сотрудничества тюркоязычных государств, Международного кинофестиваля тюркского мира «Горгуд Ата», а также концерта, посвященного Дню Победы и Низами Гянджеви, объединил весь тюркский мир. Анар Каримов подчеркнул моральную и политическую поддержку, оказанную Турцией во время 44-дневной Отечественной войны в процессе освобождения исконных земель Азербайджана. Отметив, что Международный фонд тюркской культуры и наследия реализовал множество проектов, направленных на объединение тюркских народов, министр культуры высоко оценил организацию мероприятия.

На концерте также выступил заместитель министра культуры и туризма Турции Ахмет Мисбах Демирджан. Замминистра отметил, что Великая Победа, достигнутая доблестной Азербайджанской армией в 44-дневной Отечественной войне, а также восстановление исторической справедливости и территориальной целостности Азербайджана стали источником гордости всего тюркского мира.

Говоря о богатом наследии Низами Гянджеви, Ахмет Мисбах Демирджан отметил, что творчество поэта не знает географических границ. Заместитель министра подчеркнул, что данный концерт является одним из мероприятий, которые внесут важный вклад в культурную жизнь тюркского мира.

В мероприятии приняли участие министр иностранных дел Азербайджана Джейхун Байрамов, посол Азербайджана в Турции Рашад Мамедов, народный писатель Азербайджана Эльчин Эфендиев, генеральный секретарь ТюркПА Мехмет Сурейя Эр, генеральный секретарь ТЮРКСОЙ Дюсен Касеинов, заместители председателя организации тюркских государств Гисмет Гезалов и Омар Коджаман, глава Фонда Мармара Аккан Сувер и многие другие представители интеллигенции.

Концерт продолжился интересными выступлениями созданного под эгидой Международного фонда тюркской культуры и наследия камерного оркестра «Деде Горгуд» под художественным руководством народного артиста Азербайджана Ялчина Адыгезалова. На вечере прозвучали написанные на слова Низами Гянджеви произведения Узеира Гаджибейли, Кара Караева, Фикрета Амирова, а также других азербайджанских композиторов. Выступления заслуженного артиста Азербайджана - тариста Алига Садиева, скрипача Рустама Мустафы, вокалистов Сельджан Насибли и Исмаила Зейналова были встречены аплодисментами.

Отдел культуры

Жизнь мистического духа

В YARAT проходит ретроспективная выставка народного художника Мир Надира Зейналова

Пространство современного искусства YARAT представляет ретроспективную выставку «Жизнь мистического духа» народного художника Азербайджана Мир Надира Зейналова.

Р.ГУСЕЙНЗАДЕ



На выставке в Музее живописи Азербайджана XX-XXI веков представлено более 60 произведений художника из коллекций Азербайджанского национального музея искусств, Азербайджанской государственной картинной галереи, галереи Мир Надира Зейналова, а также из частных коллекций Илала Ахмедова и Сиявуша Ализаде. Проект посвящен 80-летию со дня рождения художника, несколько месяцев тому назад покинувшего этот мир.

Куратор выставки - доктор философии по искусствоведению Ширин Меликова отметила, что основная идея художественного проекта состоит в том, чтобы погрузить зрителя в ту атмосферу, в которой создавались произведения, дать ощутить ритм творческой жизни художника, балансирующего между фигуративностью и абстракцией, и таким образом достичь диалога между художником и зрителем, наглядно воплощая идею бессмертия мистического духа творческого человека.

«На выставке отражены все сферы творческой деятельности Мир Надира Зейналова. Он видный художник, мастер, оставивший большое творческое наследие. Также он автор глубоких, философских поэтических произведений. Большая часть творчества мастера посвящена музыке. И мы постарались, чтобы все эти сферы были в широком формате представлены на выставке», - подчеркнула она.

Выставочное пространство тематически делится на залы, отражая крупным планом разные грани творчества этого удивительного художника. Его мастерство владения цветом в полной мере отражает зал абстрактной живописи. Его логически продолжает зал коллажей - художник любил соединять классический холст с самыми различными материалами, и все это - в огромном, монументальном формате. Зал фигуративной живописи по своей тематике носит несколько интимный, семейный характер - здесь выставлены портреты близких художника, написанные им в разные годы, а также его автопортреты. Зал пейзажей своего рода гимн Абшерону - малой родине Мир Надира Зейналова, тому месту на Земле, которое неизменно питало его творчество, и не только в изобразительном искусстве, но и в поэзии. Зал под названием «Дорога жизни» отражает мистический дух, который владел художником, изливающийся в многообразии цвета.

Совершенно уникальная подборка работ представлена вниманию зрителей в зале графики - к этой части своего творчества Мир Надир Зейналов обычно относился не слишком серьезно, так что этот монохромный, минималистичный мир практически не демонстрировался широкой публике на многочисленных персональных выставках, проходивших при жизни художника. Между тем художник виртуозно умел создать в таких произведениях настроение буквально одним-двумя штрихами.

В залах выставки размещены также выдержки из стихотворных произведений Мир Надира Зейналова, дополняющие идеи его работ и помогающие глубже воспринять их.

В одном из залов выставки для зрителей будет демонстрироваться фильм о Мир Надире Зейналове, созданный за несколько месяцев до кончины художника. Лента, построенная в формате «один день из жизни художника», в жанре фильма-монолога, была снята по инициативе Ширин Меликовой, при финансовой поддержке Bakı Abadlıq Xidməti. Режиссер фильма - Мубариз Нагиев.

Выставка организована в рамках 10-летия Пространства современного искусства YARAT.

Отметим, что экспозиция продлится до 3 апреля.

СПОРТ

Смелая заявка

Михаил Малкин: В финале Чемпионата мира я нацелен на «золото»

На Национальной гимнастической арене в Баку завершился второй день Чемпионата мира по прыжкам на батуте, двойном мини-батуте и акробатической дорожке (тамблинг).

В дневной сессии в зачете по тамблингу выступил лидер сборной Азербайджана Михаил Малкин. По итогам двух попыток азербайджанский гимнаст набрал в сумме 75.200 балла и вышел на третье место в квалификации, обеспечив себе место в финале, который состоится 21 ноября.

За программу в прыжках на акробатической дорожке фаворит «милли» Михаил Малкин получил 75.200 балла, заняв третью позицию по результатам квалификации.

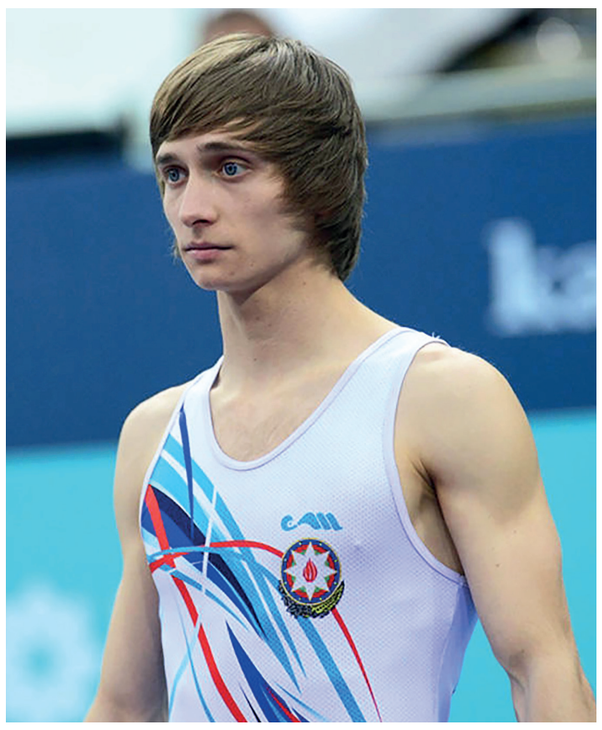
Также в финал в прыжках на акробатической дорожке прошли: Александр Лисицын (Россия, 75.800 балла), Вадим Афанасьев (Россия, 75.500 балла), Каден Браун (США, 74.900 балла), Уильям Коуэн (Великобритания, 72.800 балла), Кристоф Уиллертон (Великобритания, 71.800 балла), Мартин Абильдгор (Дания, 71.500 балла) и Адам Маттисен (Дания, 70.800 балла).

В интервью СМИ азербайджанский гимнаст Михаил Малкин уверенно заявил, что в финале он нацелен завоевать золотую медаль.

«Сегодня перед соревнованием сильно волновался, но как только встал на дорожку, почувствовал, что нужно выполнить программу так же, как делал это на тренировке. Волнение сразу ушло. Для меня важно было попасть в финал, подготовка к чемпионату прошла на серьезном уровне, перед соревнованием ездил в Ставрополь на двухнедельные сборы, мне это пошло на пользу, - отметил азербайджанский гимнаст, подчеркнув, что в квалификации у российских гимнастов программа по комбинации была сложнее. - Это связано с тем, что у них в команде четыре спортсмена, а в финал могут выйти только двое от страны. Поэтому они борются между собой. Что касается финала, думаю, борьба будет сильная. Все соперники достойны: и Вадим Афанасьев - чемпион мира 2018 года, и Александр Лисицын (2019)».

Михаил Малкин также рассказал о том, как проходило восстановление после тяжелой травмы, полученной в 2019 году.

«Была достаточно серьезная травма, в финале этапа Кубка мира 2019 года у меня случился разрыв ахиллова сухожилия. Потом был реабилитационный период около шести месяцев. А когда началась пандемия, никаких соревнований не было, я спокойно смог восстановить-



ся. К тренировкам приступил только в январе 2021 года, через три месяца уже выступил на чемпионате Европы в Сочи, где взял «бронзу», - резюмировал Михаил Малкин.

Отметим, что в вечерней части программы были разыграны медали в командном первенстве среди батутистов, в женском тамблинге и двойном мини-трампе.

Мирный исход

Сборные Азербайджана и Армении не выявили победителя

Сборная Азербайджана по шахматам довольно уверенно прошла более половины турнирной дистанции на командном чемпионате Европы в Чатеже (Словения). И, безусловно, рассчитывает в четвертый раз в своей истории выиграть континентальный титул.

А.АЛЕКПЕРОВ



И пока все идет по плану, хотя, конечно же, набрать максимальное количество очков после шести туров представлялось идеальным раскладом. Но ход событий показывает, что участники идут довольно плотной группой и судьба матчей порой решается в отдельно взятой партии.

Накануне мужские сборные Азербайджана и Армении не смогли выявить победителя в матче шестого тура командного чемпионата Европы, который проходит в словенском Чатеже.

Все четыре партии матча между азербайджанскими и армянскими шахматистами завершились мирным исходом.

Первыми закончили свою партию Теймур Раджабов и Айк Мартиросян, следом вничью завершилась встреча между Ниджатом Абасовым и Самвелом Тер-Саакяном, затем мирным исходом завершилась партия на первой доске между Шахрияром Мамедъяровым и Габриэлем Саргиссяном.

Последней завершилась встреча между Рауфом Мамедовым и Робертом Ованесяном. Несмотря на то, что на доске был ничейный ладейный эндшпиль с двумя пешками у обоих, шахматисты продолжали играть, надеясь на ошибку соперника. Но никто ошибок не совершил, и, доиграв до голых королей, шахматисты подписали мирное соглашение. По итогам сыгранных матчей наша команда с 9 очками делит первые два места с командой России.

В другом центральном матче шестого тура сборная России также сыграла вничью с командой Венгрии (2:2).

В турнире среди женских сборных, обыграв Турцию, Швецию, Германию, уступив Грузии и сыграв вничью с Украиной, в шестом туре Евро наша команда переиграла Италию, и с 9 очками занимает 3-ю строчку турнирной таблицы, уступая России (12) и Грузии (10).

Отметим, что соревнование проходит по швейцарской системе в девять туров. В мужской секции выступают 39 коллективов. Сборная Азербайджана имеет второй средний рейтинг и представлена сильнейшим составом, куда вошли Шахрияр Мамедъяров, Теймур Раджабов, Рауф Мамедов, Гадир Гусейнов и Ниджат Абасов.

В турнире среди женских команд играет 31 коллектив. Наша сборная, в которую вошли Гюнай Мамедзаде, Гюльнар Мамедова, Ханым Баладжаева, Ульвия Фаталиева и Говхар Бейдуллаева, имеет пятый стартовый номер.

Отметим, что в седьмом туре наша мужская сборная встретится с командой Нидерландов, а женская сборная - со сборной России.

Есть мнение

Предложено переименовать спортивную федерацию

В Министерстве молодежи и спорта состоялась отчетно-выборная конференция Федерации плавания Азербайджана, в ходе которой на пост главы организации был переизбран ее действующий глава Ханлар Фатиев.

Свои посты вице-президентов сохранили Марк Коганов и Эльчин Гасанов, а Кямран Назаров, Шамиль Абдурахманов, Азер Бабаев и Зия Багирзаде избраны в исполком федерации.

Участвовавший в конференции вице-президент Национального олимпийского комитета (НОК) Азербайджана Чингиз Гусейнзаде предложил переизбранному президенту организации Фатиеву переименовать федерацию. В частности, Ч.Гусейнзаде предложил называть организацию не Федерация плавания Азербайджана, а Федерация водных видов спорта Азербайджана.

Предложение обусловлено тем, что под эгидой настоящей Федерации плавания также выступает и сборная Азербайджана по ватерполо.

Х.Фатиев отметил, что предложение вице-президента НОК будет рассмотрено на следующем заседании исполкома организации, и заверил, что основной целью федерации будет не только популяризация водных видов спорта в Азербайджане, но и завоевание медалей на Олимпийских играх 2024 года в Париже.

Отдел спорта

Главный редактор
Ильгар Гусейнов

АДРЕС РЕДАКЦИИ: AZ1000, Баку, проспект Бюльбюля, 30.
корр.счет AZ37NABZ01350100000000001944, р/сч AZ07AIIB33050019441100242111, VÖEN 1300349241, Капиталбанк, филиал №1 Насиминского р-на, код 200112, SWIFT AIIBAZ 2X

R - РЕКЛАМНЫЙ МАТЕРИАЛ

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет
Контактные телефоны:
факс 498-78-49; размещения рекламы: 493-05-33.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции

Телефон секретариата редакции:
493-04-65

Объем газеты - 4 печатных листа
Тираж газеты - 1370 экземпляров
Заказ - 2350
Газета отпечатана в типографии издательства «Азербайджан»